

Марецкая Вера
Петровна

16.11.1996

Актриса на все времена

Веч. Москва. - 1996. - 16 нояб. - с. 5

И сцена, и экран сплелись в ее судьбе



Вера Петровна Марецкая была народной артисткой не только по званию, но и в полном объеме и смысле этих слов. Порой зрители не отделяли, да и не хотели этого, актрису от созданных ею образов — будь то на сцене или экране. Вера Петровна получала сотни писем, адресованных Сане Соколовой (фильм «Член правительства»), Варваре Васильевне («Сельская учительница»), Ниловне («Мать»), настолько ее героини были убедительны. Они были разными по характеру, по социальному происхождению, но всегда преисполнены жизненной силы. Внешняя правда поведения в игре актрисы органично сочеталась с правдой внутренней. Никакой ущербности, никакого надлома, нарочитой красоты, пустого комикования Марецкая не терпела. Каждая ее работа отличалась художественным тактом, чувством меры.

Она считала себя преимущественно театральной актрисой, всегда подчеркивала, что как творческая личность сформировалась именно в театре. Хотя на киноэкране появилась на два го-

да раньше, чем на сцене (это произошло в 1925 году, сначала она сыграла в эпизоде у Якова Протазанова в «Его призыве», а потом в тот же год стала у него героиней в «Закройщике из Торжка»). В театре ей довелось сыграть множество ролей. Немало ее сценических созданий навсегда вошло в историю русского театра, как, например, афиногеновская Машенька, Мирандолина в «Хозяйке гостиницы», Живка в «Госпоже министерше», Кручинина в «Без вины виноватые» или одна из последних ролей — миссис Сэвидж в спектакле «Странная миссис Сэвидж».

Начав с учебы в III студии МХТ, превратившейся впоследствии в Театр имени Евг. Вахтангова, она стала одной из самых верных и талантливых учениц руководителя студии Юрия Завадского, пройдя весь свой творческий путь рядом с ним, в его театре. Хотя были лестные предложения от других крупных режиссеров — сам Станиславский звал ее в Художественный, Мейерхольд, посмотрев студийный спектакль «Школа неплательщиков», прислал актрисе корзину цветов и приглашение работать у него в ГОСТИМе...

Взаимоотношения Марецкой с кино складывались постепенно. Она долгое время появлялась на экране в небольших ролях (только в немом кино снялась в 15 фильмах) и эпизодах. Правда, многие из них были настолько ярко сыграны, что порой затмевали главных исполнительниц, как это случилось в картине «Любовь и ненависть». Значительный успех пришел к актрисе в 1939-м, когда ее утвердили на роль Александры Соколовой в фильме Александра Зархи и Иосифа Хейфица

«Член правительства». Об этой картине и Вере Марецкой, сыгравшей героиню, написано немало. Лента давно стала классикой мирового кино. А актриса поднялась еще на одну ступеньку к вершине всенародного признания. Потом она подтвердит право на безоглядную любовь зрителей в фильмах «Сельская учительница», «Мать», «Она защищает Родину», «Свадьба». И если в начале карьеры актрису трудно было представить вне кино, то в 60-е годы ее все реже и реже приглашали на съемки. В последний раз Марецкая появилась в телефильме «Ночной звонок» в 1970 году, где блестяще сыграла Бабушку. Весь нерастрченный талант она отдавала сцене. До последних дней Вера Петровна оставалась верна своему родному Театру имени Моссовета, подмостки которого украшала почти 50 лет (она ушла из жизни в 1978 году).

В понедельник, 18 ноября, в Большом зале Киноцентра на Красной Пресне состоится вечер, посвященный Вере Петровне Марецкой. В этом году ей исполнилось бы 90 лет. О том, каким она была человеком, вспомнят Алексей Баталов, сыгравший Павла Власова в фильме «Мать», Даниил Савал — партнер Веры Петровны в «Сельской учительнице», режиссер Александр Зархи, поэтесса Лариса Васильева, много лет дружившая с Марецкой, сын актрисы — Евгений Завадский. И конечно же, коллеги по Театру имени Моссовета — Ия Саввина, Людмила Шапошникова, Евгений Стеблов, Ирина Карташова, Геннадий Бортников, Анатолий Адоскин, Борис Иванов. Вести вечер будет театральный критик Борис Поюровский. Начало в 19 часов.

Марьяна СИДОРЕНКО