

Она защищала Родину

Учест. газ. — 1996. — 19 нояб. — с. 24.
90 лет со дня рождения В.П.Марецкой

«Ей были по плечу все жанры: трагедия, комедия, драма, воде- виль, буффонада, фарс...» - восхи- щался этой выдающейся актрисой Ростислав Янович Плятт, многолет- ний партнер Веры Петровны Ма- рецкой на сцене Театра имени Мос- совета.

Счастливыми можно назвать тех зрителей, которые видели ее в спектаклях этого театра. К сожа- лению, большинство из ролей, сыг- ранных Марецкой в театре, в луч- шем случае останутся лишь в вос- поминаниях нашего старшего по- коления. Телевидение не жаловало театр своим вниманием и посеще- нием, поэтому сегодня может по- казать только краткие фрагменты из спектаклей с участием актрисы. Вот где мы должны быть призна- тельны и благодарны критике, ис- торикам театра, рассказавшим нам о больших творческих успехах Веры Петровны Марецкой. Театральных успехах. Любовь Яровая в однои- менной пьесе К.Тренева, королева в «Стакане воды» Скриба, Лиза в «Горе от ума» А.Грибоедова, Ката- рина в «Укрощении строптивой». Это первые и воспринятые на «бис» выходы на сцену начинающей ак- трисы. И столь же памятные появ- ления Марецкой в 70-е годы на сце- не Театра имени Моссовета в спек- таклях «Странная миссис Сэвидж» (в этой постановке она приняла эс- тафету у знаменитых Фаины Ранев- ской и Любови Орловой) и «Госпо- да Головлевы», где исполняла роль Евпраксии.

Невозможно забыть ее киноге- роинь. Большинству из нас они хо- рошо знакомы, хотя даже в нынеш- ний юбилейный год - год Марецкой - не так уж часто показывают филь- мы, которые, как писали несколько десятилетий назад, вошли в золо-

той фонд нашего кинематографа. Ростислав Плятт точно определил дату открытия актрисы Марецкой на киноэкране. По его словам, это произошло в 1939 году в фильме «Член правительства», где она сыг- рала колхозницу Александру Соко- лову. А страшная картина о войне - «Она защищает Родину», трагичес- кая роль Прасковьи, на глазах у которой фашисты убивают ее ма-ленького сына, после чего пере- жившая горе, но не сломленная им женщина в черных одеждах, став во главе партизанского отряда, в схватках с варварами одерживает победу. В конце 40-х на экраны страны вышел еще один замеча- тельный фильм - «Сельская учитель- ница», где Марецкая создала во- лнующий образ Варвары Василье- выны. Почти полвека прошло со дня выхода этого фильма, но всякий

раз смотришь его, не отрываясь от экрана телевизора. С той поры жизнь наша изменилась, можно ска- зать, на сто восемьдесят градусов, однако не устаревают образ героини Марецкой. Для начинающих учи- телей и тех, кто собирается связать свою судьбу с воспитанием детей, уроки Варвары Васильевны, пожа- луй, не менее важны, чем многоча- совые теоретические лекции по пе- дагогике.

Сейчас я не случайно говорю о положительных героинях Веры Пет- ровны Марецкой. Никто не мешает вспомнить и другие ее роли. Но не знаю, как вам, читатель, а вот мне, к примеру, очень недостает в на- стоящий момент положительных ге- роев в жизни, в театре, в кино, на телевидении.

Валерий ЕРМОЛОВ

Портрет

