

Память

Лесен правдо. - 1996. - 28 ноября - с. 7

Ее называли хозяйкой театра

Вера Петровна Марецкая. Легенда советского театра и кинематографа на протяжении полувека. В 1924 году вступила в студию под руководством Ю. Завадского и осталась верна руководимому им театру, какие бы изменения он ни претерпевал, до конца своих дней. Пятьдесят четыре года. И в кино начала сниматься еще тогда, когда он был «великим немым» - в 1925 году. На сцене и экране переиграла десятки ролей, для кого-то из зрителей навсегда оставшись очаровательной девчушкой Машенькой из одноименной афиногеновской пьесы, для кого-то битой мужем простой русской крестьянкой Александрой Соколовой, поднявшейся до высот члена правительства.

Без малого двадцать лет как нет с нами В. Марецкой. Ушли со сцены Театра имени Моссовета спектакли, в которых сыграла она свои последние роли. Не встретишь на телевизионном экране, уж не говоря о кинотеатрах, фильмов с ее участием. Выросло целое поколение, ни

рассказывает Людмила Викторовна. - Для нас, тогдашних, она была актрисой старшего поколения, хозяйкой театра, как часто ее называли. И это было по праву. Не только потому, что она была первой актрисой театра, но и потому, что она действительно заботилась о театре, как не всякая хозяйка о собственном доме. Да и самого здания нашего театра не было бы без нее. Ее популярность, слава как актрисы были таковы, что ей были открыты двери всех учреждений. К ней обращались с самыми разными просьбами, и она никому никогда не отказывала.

Она все знала про себя, про свою неизлечимую болезнь последних лет жизни, и была полна мужества в этой тяжелой для себя ситуации. Помню, как однажды я обратилась к ней с просьбой позвонить одной нашей старой



сможешь сыграть Елену Андреевну в «Лешем»? Это была роль Марецкой. А я всю жизнь мечтала о ней. Конечно, соглашаюсь. Выхожу после первого акта со сцены и вижу Веру Петровну.

Она просмотрела весь спектакль, записала все свои замечания и после спектакля все передала мне. И какую бы роль я ни играла после нее, она всегда меня смотрела, своим крупным-крупным почерком на узком листе бумаги писала замечания, а потом приходила ко мне и говорила: «Мила, вот тут надо сделать то-то, а вот в этом месте так-то...» Думаю, что не много найдется актрис, которые так берегли бы свои роли. Даже не играя их сама,



когда не видевшее Марецкую. И уходять постепенно поколения, восхищавшиеся ее талантом. Даже в самом Театре имени Моссовета осталось не так много актеров, игравших с ней в одних спектаклях.

На сборе труппы Театра имени Моссовета добрым словом упомянули Веру Петровну. Этим летом исполнилось 90 лет со дня ее рождения. А на днях в Киноцентре прошел вечер памяти Марецкой. Своими воспоминаниями о замечательной актрисе, народной артистке СССР, Герое Социалистического Труда поделилась народная артистка СССР Л. Шапошникова.

- Мне довелось не только видеть, но и играть на сцене нашего театра с Верой Петровной Марецкой. И целых тринадцать ее ролей я сыграла после нее, -

актрисе, которая страшно волновалась из-за своих жилищных дел. Марецкая позвонила ей и сказала: «Ася, что ты переживаешь. У тебя нет рака, а все остальное - неважно».

Начиная со «Шторма» и кончая «Странной миссис Сэвидж» мне довелось играть с ней одни и те же роли во втором составе. Она вынуждена была периодически ложиться в больницу, у нее уже оставалось очень мало сил, и тогда она звонила мне и говорила: «Мила, я сыграю сегодня спектакль и чувствую, что смогу сыграть следующий. Так договоримся, ладно?» И приезжала из больницы играть, а сыграв, снова туда возвращалась. Меня это всегда поражало. И трогает по сей день. Однажды меня вызывает Юрий Александрович Завадский и спрашивает: «Ты

Вера Петровна стремилась, чтобы они продолжали оставаться безупречно сделанными.

Периодически выходя из больницы, она выступала на радио, выучивая наизусть весь произносимый перед микрофоном текст. Для нее это была тренировка памяти прежде всего. В надежде, что она еще сыграет какой-нибудь новый спектакль.

Для меня Вера Петровна Марецкая на всю жизнь осталась актрисой не только самого высшего ранга, но и человеком необыкновенного мужества и необыкновенной душевной щедрости. Я на себе испытала безграничную доброту ее большого сердца.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: В. Марецкая в жизни; в роли миссис Сэвидж.

Фото Веры ПЕТРУСОВОЙ.