

НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ПОСТАНОВКИ

Марджанов умер на страдном поле советского искусства, собираясь нас одарить еще не одним своим творением.

Вот ближайшие постановки, над которыми работал Марджанов. Помимо московских спектаклей («Дон-Карлос», «Летучая мышь») у себя в театре Марджанов готовил «Разбойники», худ. Оцхели, «Гамлет» в новой трактовке, эскизы скульптора В. Топуридзе, в опере «Отелло» с С. Вирсаладзе, оперетта «Аршин Мал-Алан» в цирке по эскизам Ладос Гуднашвили. В цирке же предполагалась постановка «Прекрасной Елены», в кино должна была пойти картина «Двенадцать стульев».

Трудно предугадать характер этих постановок. Марджанов часто на последней репетиции менял все ранее задуманное и, как говорит Крижицкий в своих «режиссерских портретах», то, что другим не удавалось месяцами, Марджанов осуществлял за один вечер. Все становилось неузнаваемо хорошо.

Д. АРСЕНИШВИЛИ