

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ЦСБ УСМБ НКПит

Воспитатель, 25-6

Тел. 96-49

Вырезка из газеты

Литературн. газета

10 от
Москва

23 АПР 1933

Газета №

ПАМЯТИ К. А. МАРДЖАНОВА

В разгаре творческой работы на своем боевом посту, для репетиции «Дон-Карлоса» в Малом театре и параллельно репетиции «Летучей мыши» в Театре оперетты, систематически наблюдая за работой и выпуском очередных премьер в Тифлисе в театре своего имени, ушел от нас Константин Александрович Марджанов, один из крупнейших художников нашей эпохи, отдавший театру больше 40 лет своей творческой жизни.

К. А. Марджанова знает дореволюционная театральная Россия как крупного режиссера-новатора, бунтаря и борца против традиционных застывших театральных форм, совершившего свой поход почти по всей России, везде вызывавшего ненависть старого реакционного поколения художественной интеллигенции и любовь молодежи, готовой смело идти по пути новых исканий и экспериментов.

Театральная Москва помнит его работу и постановку в Московском Художественном театре «У жизни в лапах», постановки созданного им Свободного театра (1913 — 14 гг.), как большого синтетического театра, работающего над всеми жанрами театрального искусства. Большие победы одного сезона и крах мечтаний Марджанова с наступлением империалистической войны.

Но К. А. Марджанов нам ценен не только как одно из крупных имен дореволюционного театра. Он нам дорог тем, что он все свои силы и свой талант поставил на службу рабочему классу от первых дней Октября до последнего дня своей жизни.

Из многочисленных телеграмм, присланных по поводу смерти К. А. Марджанова, телеграмма из Киева отмечает:

«Режиссер-бунтарь, прекрасный художник, друг молодежи — Марджанов положил основание советскому театру в Киеве. Памяти руководителя национализации театров Киева, первого директора первого советского театра и создателя первого революционного спектакля в Киеве «Овечий источник» — отдаем последний долг».

Об этой же постановке его соратник по работе вспоминает:

«Я помню зал, переполненный красноармейцами. Это была буря. Командарм, очищающий Украину от петлюровцев, сказал Марджанову, что он будет присылать все отступающие на фронт части смотреть «Овечий источник», он будет уверен в победе».

И понятно, что после временной эвакуации из Киева наши заранее отправили Марджанова в тыл как

человека, который был белыми осужден на смерть.

Через три года после установления советской власти в Грузии Марджанов является первым руководителем первого советского театра Грузии, своим огромным опытом и недюжинными способностями мобилизуя все живые творческие силы вокруг себя для создания большой театральной культуры. Огромная работа, проведенная в театре им. Руставели, воспитание целого поколения творческих сил, впоследствии создание II государственного театра своего имени, целый ряд лучших постановок в Оперном театре и в Театре русской драмы в Тифлисе подняли театральную культуру в Грузии на большую высоту.

Сегодня в 11 ч. Марджанов навсегда оставит стены Малого театра, в котором еще продолжают по его замыслу генеральные репетиции «Дон-Карлоса», и театр, выполняя последний долг, осуществит эту постановку в намеченный срок.

С сознанием великой потери грузинская общественность и многочисленные ученики примут его прах, чтобы отдать последний долг памяти крупнейшего художника, большого человека и чуткого учителя, народного артиста республики К. А. Марджанова.

М. В.