

29 АПР 1933

Памяти Мастера сцены

Советский театр лишился одного из своих крупных мастеров — К. А. Марджанишвили, и особенно чувствительна эта утрата для грузинского советского театра, с созиданием и пышным расцветом которого тесно связана целая четверть 40-летней театральной деятельности покойного.

К. А. Марджанишвили принес в наш театр необычайный творческий дар, неумную изобретательность, богатейшую фантазию и тонкий вкус, — качества, которые выдвинули покойного в первые ряды величайших режиссеров нашей эпохи.

Он принес в наш театр пафос борьбы с рутинной, которая сковала и усиленно гнала грузинский театр до — советского периода в тупик натуралистической повседневности и бесхребетной, художочной декадентской условности.

Ожила на сцене радостная красочность, тайну которой К. А. Марджанишвили постиг, как никто другой, и к утверждению жизни, радости побед социалистической стройки звал он строителей нашего театра.

Свое огромное мастерство и тонкий вкус он отдал на служение победившему рабочему классу — и в годы гражданской войны заряжая его своим искусством, и в годы строительства социализма, отражая в своем творчестве грандиозную эпоху этого строительства.

Советская власть раскрыла перед несравненным мастером сцены богатейшие возможности во всю ширь развернуть свои поиски новых путей построения театра, свои творческие возможности.

Поборные идеи синтетического театра, в котором органически соединилось все разнообразие высоко-го мастерства актера, — К. А. Марджанишвили выдвинул многочисленную плеяду крупных артистических дарований и в грузинском театре и в других театрах Союза. Было в этом человеке изумительное чутье распознавания молодых дарований и умение пестовать их, и именно этой особой черте К. А. Марджанишвили обязан грузинский театр тем, что пришли к нему новые талантливые кадры артистов, композиторов, художников, драматургов, принеших свой творческий порыв на подмостки театра и воспринимавших накопленный опыт своего учителя.

К. А. Марджанишвили, — не только автор волнующих постановок, пусть иногда спорных, но всегда носящих печать огромного мастерства; он — источник отдельных театральных течений и создатель целых театров (театр Незлобина в Москве, комическая опера в Ленинграде, «Свободный театр» в Москве, откуда первые истоки и Камерного театра,

первые годы театра Руставели, грузинский театр в Кутаисе, грузинский театр в Тифлисе и множество других), оплодотворенных творческой силой покойного. Драма, опера, оперетта, кино, пантомима, массовые зрелищные постановки на открытом воздухе — повсюду вносил К. А. Марджанишвили свой темперамент и острое чутье художника. И всюду крепкая установка: дать зрителю боевую зарядку, заразить его радостью бытия, радостью побед.

Сегодня советская общественность Грузии навсегда прощается с своим крупнейшим художником, поднявшим грузинский советский театр на высокий уровень национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. Нет в грузинском театре К. А. Марджанишвили, но пусть живет в нем марджановский творческий порыв, пусть не выцветут в нем его яркие краски и не опадет никогда марджановский жизнерадостный смех.

П. ДАДВАДЗЕ

НА ГРАЖДАНСКОЙ ПАНИХИДЕ

Вчера в помещении 2-го гос. театра состоялась гражданская панихида по К. А. Марджанишвили, в которой приняла участие московская делегация в составе гг. Новицкого (Наркомпрос РСФСР), Серго Амаглобели (оргкомитет союза советских писателей СССР), А. Покровского (московские театры) и Федорова (Малый театр).

Выступали зам. наркомпроса Грузии тов. Вацанмадзе, давний яркую характеристику К. А. Марджанишвили, как крупнейшего революционера театра и гражданина, и т. Новицкий, остановившийся на роли и значении К. А. Марджанишвили в истории театров грузинского и русского. Серго Амаглобели поделился воспоминаниями о последних днях К. Марджанишвили и о его работе над последними московскими постановками. Далее выступали т. Сандро Зули от союза советских писателей Грузии, т. Федоров от коллектива московского Малого театра, т. Покровский от московских театров, т. Бухникашвили от профсоюзных организаций, представитель студенчества и т. д. Симфонический оркестр под управлением Е. Микеладзе исполнил произведения Вагнера, Чайковского и др.

Сегодня — похороны урны с прахом К. Марджанишвили. Сбор делегаций театров и общественных организаций в 3½ час. дня. Вынос урны из театра Марджанишвили в склеп сада при Госопере ровно в 4 часа дня. Траурная процессия на пути своего следования остановится у госцирка и ТЮЗ.