

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

Тифлис
Занавазье

Газета №.....

КРЕПКИЕ РОСТКИ

К ГОДОВЩИНЕ СМЕРТИ НАРОДНОГО АРТИСТА К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ

Год назад смерть похитила одного из выдающихся деятелей советского искусства, создателя современного грузинского театра — нар. артиста К. А. Марджанишвили. Год назад молодой коллектив театра его имени, окруженный заботами и вниманием широкой советской общественности, взял на себя ответственную задачу — повести театр без Марджанишвили, изучая и критически осваивая богатейшее творческое наследие покойного — методы и принципы его художественной работы в театре.

И сегодня, в годовщину смерти К. А. Марджанишвили, внимательно приглядываясь к творчеству театра его имени за минувший год, мы должны отметить, что театр достойно выполняет взятые на себя обязательства, глубоко храня память о новаторе грузинской сцены.

Театр синтетически, органически соединяющий в себе все элементы театрального зрелища (слово, музыка, внешнее оформление, свет и т. д.) — таково второе основное требование К. А. Марджанишвили, и это условие коллектив сумел также выполнить в своих самостоятельных работах («Гурия Ниношвили», «Мы, народ...»).

Театр, решительно отвергающий натурализм, театр, утверждающий

жизнь, умеющий показать огромные достижения социалистической стройки, театр здоровой зарядки — и это требование коллектив театра претворил в своей повседневной, художественной работе (возобновленные «Затмение солнца», «Страх» Афиногорова, самостоятельные постановки «Гурия Ниношвили», «Мы, народ...» и др.).

И основное — умение захватить советского зрителя социальной насыщенностью, высоким художественным мастерством спектакля — это обязательное условие явилось и является и сейчас краеугольным во всей работе театра.

Театр педантично — в лучшем смысле этого слова — хранит творческие пути своего покойного руководителя: К. А. Марджанишвили воспитал за годы своей работы в грузинском театре сильные творческие кадры — и актеров, и режиссеров, и художников, а музыкантов, и драматургов, прошедших прекрасную школу совместной с ним работы и поднявших грузинский советский театр на невиданную доселе художественную высоту.

Это — лучшая память о новаторе грузинского театра К. А. Марджанишвили.

Б. Ф.