

Коте Марджанишвили

(К десятилетию со дня смерти)

Десять лет назад, 17 апреля 1933 года, советский театр лишился одного из крупнейших своих мастеров — народного артиста Грузинской ССР, режиссера Константина Александровича Марджанишвили, с именем которого связаны первые страницы истории грузинского советского театрального искусства.

Родился К. Марджанишвили в 1873 году в Кахетии, в сел. Кварели, с юношеских лет принимал участие в любительских спектаклях. Посвятив себя сцене, он в течение десяти лет работал актером — сначала в Грузии, а затем в России. Режиссерскую деятельность К. Марджанишвили начал в 1899 году в Вятке постановкой пьесы Чехова «Дядя Ваня» и сразу же обратил на себя внимание как режиссер-новатор, выдающийся мастер сцены.

В 1910 году К. Марджанишвили был приглашен режиссером в Московский Художественный театр. В Москве же, по его инициативе и под его руководством был организован в 1913 г. «Свободный театр».

После Октябрьской Социалистической революции К. Марджанишвили был назначен комиссаром Киевского театра, где в 1919 году он поставил пьесу Лопе де Вега «Овечий источник». Это был спектакль, насыщенный подлинным революционным порывом. Командование Красной Армии показывало спектакль воинским частям перед отправкой их на фронт гражданской войны.



К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ.
(Со снимка 1922 года).

В 1920 году К. Марджанишвили организует в Петрограде массовые зрелища в честь Конгресса Коммунистического Интернационала, в которых участвует до 75.000 человек.

Зрелым мастером вернулся в 1922 году К. Марджанишвили на родину, в Грузию, решив приобретенным на русской

сцене творческим опытом обогатить грузинский театр.

Положение грузинского театра в то время было тяжелым. Господство меньшевиков, которые игнорировали грузинский театр, завело его в творческий тупик.

Театр имени Руставели был проникнут буржуазно-националистическими тенденциями. Его спектакли не удовлетворяли художественных запросов широких масс трудящихся, искавших в театре источник бодрости, героизма, требовавших отображения реальных образов действительности.

Нужно было дать грузинскому театру новое содержание и форму, созвучные эпохе.

Эта задача была возложена советской властью на Коте Марджанишвили, который становится художественным руководителем театра им. Руставели.

Первой постановкой К. Марджанишвили в театре им. Руставели (25 ноября 1922 года) была известная уже по его работе на Украине пьеса Лопе де Вега «Овечий источник».

Спектакль открыл новую страницу в истории грузинской сцены и был горячо принят зрителями.

К. Марджанишвили руководил государственным театром им. Руставели в течение трех лет, создав целый ряд выдающихся по режиссерскому мастерству постановок и выдвинув плеяду даровитых молодых артистических сил — В. Аджаларидзе, А. Васалдзе, Ш. Гамбашидзе, В. Годзишвили, Г. Давиташвили, П. Кобахидзе, Д. Мжавия, Ц. Такайшвили, А. Хорава, Т. Чавчавадзе, М. Чиаурели, У. Чхеидзе, режиссера Д. Антадзе, художника П. Гамрекели и др.

Правда, постановки К. Марджанишвили не всегда были свободны от элементов

формализма и эстетизма, но грузинский театр постепенно преодолевал их и становился на путь здорового, созвучного эпохе реализма.

В 1926 году К. Марджанишвили перешел на работу в Госкинопром Грузии, где поставил ряд кинокартин. Однако, вскоре он вернулся к театральной работе и, организовав театральный коллектив в Кутаиси, поставил ряд высокохудожественных спектаклей. Спектакли в дальнейшем были показаны в Тбилиси и Москве. Впоследствии театр был переведен в Тбилиси, ему было присвоено имя К. Марджанишвили.

В лице К. Марджанишвили грузинский советский театр нашел большого художника, сочетавшего в себе редкое мастерство с искренним стремлением поставить его на службу социалистическому искусству.

Интуицией большого художника К. Марджанишвили понимал, что только советская власть может обеспечить широкое поле для творческой деятельности.

Как режиссер, К. Марджанишвили был подлинным новатором, смелым экспериментатором, поднявшим на большую высоту художественную культуру спектакля.

В многогранном театральном творчестве Коте Марджанишвили нашли свое выражение черты той большой культуры, которая веками создавалась грузинским народом, народами Советской Страны.

Патриот советской родины, К. Марджанишвили отдал свой яркий талант служению родному народу, в памяти которого всегда будет жить образ замечательного мастера советского театра, воспитателя новых его кадров.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.