

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

(К 75-летию со дня рождения Котэ Марджанишвили)

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося деятеля грузинского театра Котэ Марджанишвили, с именем которого связаны первые страницы истории грузинского советского театрального искусства.

К. А. Марджанишвили родился в 1873 году в Кахетии, в селе Кварели. В 90-х гг. он был актером грузинского театра, руководимого Ладом Месхишвили. Посвятив себя сцене, Марджанишвили в течение десяти лет работал актером в Грузии и России.

Режиссерскую деятельность К. Марджанишвили начал в 1899 году в Вятке постановкой пьесы Чехова „Дядя Ваня“. Он обратил на себя внимание как режиссер-новатор, выдающийся мастер сцены.

В 1910 году К. Марджанишвили был приглашен режиссером в Московский Художественный театр. В Москве по его инициативе и под его руководством был организован в 1913 году „Свободный театр“.

Талант Котэ Марджанишвили развернулся во всей полноте после Великой Октябрьской Социалистической революции. Он

был назначен комиссаром Киевского театра. Значительным этапом в творчестве Марджанишвили была постановка пьесы Лопе де Вега „Овечий источник“ в Киеве в 1919 году. Это был спектакль, насыщенный подлинным революционным порывом. Марджанишвили сумел наполнить пьесу испанского классика большим революционным пафосом, и она зазвучала по-новому. В дни гражданской войны эту пьесу показывали воинским частям перед отправкой их на фронт.

В 1920 году К. Марджанишвили организует в Петрограде массовые зрелища в честь Конгресса Коммунистического Интернационала, в которых участвует до 75.000 человек.

В 1922 году К. Марджанишвили возвращается в Грузию. Он решил приобретенным на русской сцене творческим опытом обогатить грузинский театр. Положение грузинского театра в то время было тяжелым. Господство меньшевиков, которые игнорировали грузинский театр, завело его в творческий тупик. Театр был проникнут буржуазно-националистическими тенденциями. Его спектакли не удов-

летворяли художественных запросов широких масс трудящихся, искавших в театре источник бодрости, героизма, требовавших отображения реальных образов действительности.

Необходимо было дать грузинскому театру новое содержание и форму, созвучные эпохе. Эта задача была возложена советской властью на К. Марджанишвили. Он становится художественным руководителем театра имени Руставели. 25 ноября 1922 года состоялась премьера пьесы „Овечий источник“. Спектакль был горячо принят зрителями. Он открыл новую страницу в истории грузинской сцены.

Котэ Марджанишвили ведет большую работу по подготовке молодых кадров грузинской сцены, создает целый ряд выдающихся по режиссерскому мастерству постановок: „Затмение солнца в Грузии“, „Игра интересов“. В конце 1925 года К. Марджанишвили ставит „Гамлет“, в котором дает живой человеческий образ героя, ярко показанный молодым актером У. Чхаидзе. Под руководством К. Марджанишвили выросла целая плеяда молодых актерских сил — В. Анджапаридзе, А. Хорава, А. Васададзе, Т. Чавчавадзе, Ш. Абашидзе, М. Чиаурели, Ц. Гакайшвили и др.

Постановки К. Марджаниш-

ли не всегда были свободны от элементов формализма и эстетизма, но грузинский театр постепенно преодолевал их и становился на путь здорового, созвучного эпохе реализма.

В 1926 году К. Марджанишвили перешел на работу в Госкинопром Грузии, где поставил ряд кинокартин. Однако, вскоре он вернулся к театральной работе и, организовав театральный коллектив в Кутаиси, поставил ряд высокохудожественных спектаклей, которые потом были показаны в Тбилиси и Москве. Впоследствии театр был переведен в Тбилиси и ему было присвоено имя К. Марджанишвили.

В лице Котэ Марджанишвили грузинский советский театр нашел большого художника, сочетавшего в себе редкие мастерство с искренним стремлением поставить его на службу социалистическому искусству. Как режиссер К. Марджанишвили был подлинным новатором.

17 апреля 1933 года советский театр лишился одного из крупнейших своих мастеров — народного артиста Грузинской ССР Котэ Марджанишвили.

Патриот советской родины, Котэ Марджанишвили отдал свой яркий талант служению родному народу, в памяти которого всегда будет жить образ выдающегося мастера советского театра.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

БАТУМ. Записка

28 МАЯ 1947