

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

(К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ)

Константин Александрович Марджанишвили — выдающийся деятель советского театра — родился в кахетинском селе Кварели, в семье военного инженера, 28 мая 1872 года. Он учился в Тбилисской первой гимназии, где в 14-летнем возрасте впервые выступил в ученическом спектакле «Женитьба» Гоголя.

К. Марджанишвили увлекся сценой. Во время каникул он ставил любительские спектакли в своем родном селе, принимал участие в спектаклях в Телави. В 1894 году поступил в Кутаисский театр в качестве актера. После этого он работает в Тбилисском театре. У К. Марджанишвили все настойчивей растет стремление к профессиональному театру. Он вступает в русскую труппу — профессиональный театр г. Николаева. С этого времени начинается пора непрерывной напряженной работы на русской сцене, имевшей благотворное влияние на все творчество К. Марджанишвили. Города, в театрах которых он работал, следуют один за другим: Орел, Курск, Харьков, Ташкент, Баку, Ашхабад, Тамбов, Пенза, Уфа, Иркутск, Пермь и другие. В течение восьми лет накапливал К. Марджанишвили богатый сценический опыт.

Выступая на сцене как актер, К. Марджанишвили пробует свои силы и в режиссерском искусстве. Первые режиссерские опыты относятся к 1900—1901 годам. В Вятке им была поставлена пьеса Чехова «Дядя Ваня». С 1904 года он целиком отдается режиссерской работе, которая носила новаторский характер, ее отличала богатая творческая фантазия, порывавшая с устаревшими сценическими приемами.

Целый ряд постановок того времени («Мещане», «На дне», «Фома Гордеев» Горького и другие) создали К. Марджанишвили имя режиссера, идейно близкого назревавшей революции.

Работа К. Марджанишвили в одном из лучших по составу артистов театров Неаполитана отмечена дальнейшим ростом мастерства режиссера. Критика говорит о К. Марджанишвили, как о выдающемся мастере сцены. Его постановка пьесы Горького «Дачники» была показана театром во время гастролей в Москве и имела большой успех.

Затем К. Марджанишвили работает руководителем театров в Харькове, Киеве, Одессе. В этот период еще сильнее сказывается его новаторский талант, он ищет новых путей в искусстве, которые соответствовали бы определению цели искусства, выраженной им: «Цель искусства, — писал К. Марджанишвили, — самая простая — давать человеку радость, вселять в него бодрость».

В 1909 году К. Марджанишвили приглашают в Московский Художественный театр. О работе в Художественном театре мечтали многие режиссеры, и это приглашение явилось высшей оценкой творческого таланта К. Марджанишвили. Вот как вспоминал он об этом: «Итак, в конце 1909 года я поступил в Художественный театр... и считал Художественный театр первым театром. И не я один. Счастье как-то само пришло ко мне... Для меня обаяние этого цельного, монолитного театра главным образом заключалось в том, что все в нем, от первого до последнего, служили дружно и крепко одной цели». Его постановка пьесы «У жизни в лапах» была восторженно принята зрителем. Работа К. Марджанишвили в Художественном театре продолжалась в течение трех лет. В 1913 году он организует в Москве свой собственный театр, названный им «Свободным театром».

После Великой Октябрьской Социалистической революции К. Марджанишвили был в первых рядах активных строителей советского театра. В 1919 году, когда на Киев наступали войска белогвардейцев, он поставил в этом городе пьесу Лопе де Вега «Овечий источник». Революционно-патриотический подъем трудящихся Украины, захвативший К. Марджанишвили и его актеров, придавал спектаклю о восстании испанских крестьян против феодалов в XV веке звучание современности. И призывы крестьян к мести тирану воспринимались зрителями, как призывы к отпору врагам социалистического Отечества. Красноармейцы из зрительного зала, воодушевленные спектаклем, отправлялись прямо на фронт.

Работая в Петрограде, К. Марджанишвили осуществил в 1920 году в честь конгресса Коммунистического Интернационала массовую инсценировку «К



мировой коммуне», в которой приняло участие четыре тысячи человек.

В 1922 году К. Марджанишвили возвращается в Грузию, чтобы помочь своим богатейшим опытом развитию грузинского театрального искусства. Хозяиничанье меньшевиков в Грузии нанесло огромный вред также и грузинскому театральному искусству. С неутомимой энергией взялся К. Марджанишвили за реорганизацию грузинского театра, за воспитание театральной молодежи. Виднейший представитель революционного русского театра, реформатор и основоположник грузинского советского театра, К. Марджанишвили стал надежным и любимым руководителем театральной молодежи.

25 ноября 1922 года — день постановки «Овечьего источника» в театре имени Густавели — стало в истории грузинского театра датой рождения нового, советского театра, вступления его на широкий творческий путь. Грузинский театр стал быстро расти и развиваться, и благодаря повседневной заботе коммунистической партии по праву занял одно из первых мест среди лучших театров Советского Союза.

К. Марджанишвили очень много сделал, чтобы еще больше породнить грузинскую театральную культуру с русской театральной культурой.

В 1928 году К. Марджанишвили была поручена организация нового театра в г. Кутаиси. Театр был создан, и он в короткий срок завоевал любовь и признание зрителей. Постановки этого театра, осуществленные К. Марджанишвили, вошли в историю грузинского театра, как определяющие его высокую культуру.

Каждый спектакль, поставленный К. Марджанишвили, являлся плодом исключительно напряженной, вдохновенной работы и превращался в подлинный праздник искусства.

К. Марджанишвили с одинаковой заботливостью и воодушевлением воспитывал новое поколение актеров, режиссеров, художников, композиторов, работавших для драматического театра. Огромная заслуга К. Марджанишвили в области грузинской драматургии заключается в том, что он всячески поощрял и поддерживал рост молодых драматургов. С большой радостью встречал он появление каждого нового драматического произведения. Ему удалось сгруппировать вокруг театра целый ряд советских писателей. Он считал, что успешное развитие театра возможно на базе пьес современной драматургии.

В 1931 году, в связи с 40-летием творческой деятельности К. Марджанишвили, ему было присвоено высокое звание народного артиста республики.

В 1933 году К. Марджанишвили был приглашен в Москву для работы над постановкой пьесы «Дон Карлос» в Малом театре. 17 апреля 1933 года К. Марджанишвили скончался и был похоронен в Тбилиси, в сквере театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Общественность Грузии широко отметила 75-летие со дня рождения К. А. Марджанишвили. 28 мая на могилу выдающегося деятеля советского театра были возложены венки при стечении многочисленных представителей театральной общественности, писателей, деятелей науки и искусства.

Огромны заслуги К. А. Марджанишвили в создании и развитии советского грузинского театра, в утверждении традиций реалистического мастерства актерского творчества. Советская театральная общественность, трудящиеся Грузии всегда будут чтить его память.