

Выдающийся мастер советского театра

К 20-летию со дня смерти К. А. Марджанишвили

Общественность Тбилиси широко отметила 20-летие со дня смерти основоположника грузинского советского театра, выдающегося деятеля советского театрального искусства, народного артиста Грузинской ССР Константина Александровича Марджанишвили.

Днем 17 апреля в саду оперного театра, на могиле Котэ Марджанишвили собрались его ученики, друзья и почитатели таланта выдающегося представителя советского сценического искусства.

Они вспомнили о том, как горячо любил Котэ Марджанишвили искусство, как боролся за создание передового, подлинно народного театра, как он умел искать, находить и раскрывать в сценических образах духовную красоту человека.

...Долго не расходились люди, возложившие венки и цветы на могилу режиссера-новатора, который отдал всю свою жизнь служению родному искусству.

Помещение театра, носящего имя Котэ Марджанишвили, не могло вместить всех желающих присутствовать 17 апреля на вечере, посвященном его памяти.

В президиуме — работники театра имени Марджанишвили, деятели литературы и искусства, представители общественности.

Вечер открыл вступительным словом директор театра, заслуженный деятель искусств И. Гвинчидзе. С докладом о жизни и творчестве Котэ Марджанишвили выступил критик Б. Женти.

— Безаветное служение интересам нашей социалистической Родины, — сказал докладчик, — непрерывная борьба за высокую идейность, подлинную народность театра, целеустремленное новаторство, смелое искание новых, наиболее ярких, действенных, доходчивых форм сценической выразительности — таковы характерные черты замечательной творческой деятельности Котэ Марджанишвили.

Выросший в окружении и под непосредственным идейным влиянием передовых деятелей грузинской культуры — великих писателей И. Чавчавадзе, А. Церетели, Г. Церетели, А. Казбеги, деятелей грузинского реалистического театра Л. Месхиашивили, В. Абашидзе, В. Гуния и других, Котэ Марджанишвили еще юношей начал работать в русском театре, в самом передовом в мире. В годы подъема первой русской революции Марджанишвили, работая над постановкой пьесы М. Горького «Дачники», сблизился с великим основоположником социалистической литературы, оказавшим определяющее воздействие на формирование его мировоззрения и творческой индивидуальности. Несколько

лет работы в Московском Художественном театре (МХАТ), непосредственное творческое содружество с К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко явились замечательной школой для Котэ Марджанишвили. В предреволюционные годы он внёс немало блестящих страниц в историю русского театра.

В годы революции К. Марджанишвили испытал определенное влияние распространенных в искусстве того времени буржуазно-декадентских течений. События Великой Октябрьской социалистической революции вывели его на большую дорогу революционного, реалистического искусства. Созданные им в годы гражданской войны в Петрограде и Киеве спектакли — массовые театральные зрелища — относятся к числу основополагающих событий в зарождении и становлении театра советской эпохи.

С установлением в Грузии советской власти К. Марджанишвили, обогащенный огромным опытом творческой работы в русском театре, вернулся в Тбилиси и возглавил борьбу за создание грузинского советского театра.

Окружив себя талантливейшей актерской молодежью, К. Марджанишвили показал 25 ноября 1922 года на сцене театра имени Руставели пьесу Лопе де Вега «Овечий источник». Этим спектаклем началась новая, советская эпоха в истории грузинского театра.

За последние десять лет своей творческой деятельности К. Марджанишвили основал в Тбилиси два ведущих грузинских драматических театра. В этих театрах он не только создал множество замечательных спектаклей — шедевров грузинского сценического искусства, но и воспитал целое поколение высококачественных актеров, режиссеров, мастеров декоративного искусства, театральной музыки. Тесным творческим содружеством с ведущими грузинскими писателями он содействовал развитию грузинской советской драматургии.

Котэ Марджанишвили оставил огромное творческое наследство. Долг деятелей грузинского театра — продолжить и развивать лучшие творческие традиции, заложенные Марджанишвили, вдохновенно бороться за дальнейший расцвет и процветание искусства, достойного нашего великого народа, эпохи строительства коммунизма.

На вечере со стихами, посвященными Котэ Марджанишвили, и воспоминаниями о нем выступили С. Закариадзе, К. Баладзе, И. Гришанишвили, Ш. Ладиани, Д. Антадзе. Затем были показаны сцены из спектаклей, поставленных К. Марджанишвили.

В заключение состоялся большой концерт.

