

ВЕЛИКИЙ ГРУЗИНСКИЙ РЕЖИССЕР

В эти дни, когда мы полны глубокой радости, вызванной огромным успехом в Москве Декады искусства и литературы Грузии, мы с особенным чувством вспоминаем имя великого грузинского режиссера, который вписал много замечательных страниц в историю русского сценического искусства и явился основоположником грузинской советской театральной культуры.

Прошло 25 лет со дня смерти этого дерзновенно-темпераментного художника, но продолжают жить и развиваться лучшие традиции его режиссерского мастерства, которое в большой степени способствовало выходу грузинского театра на широкую всесоюзную арену, заслуженно выдвинуло его в ряд лучших театров Советского Союза.

Котэ Марджанишвили (1872 — 1933) рос в грузинской литературной и актерской среде. На формирование его общественно-художественных взглядов решающее влияние оказали грузинские революционные демократы, передовые представители нашего искусства. Под воздействием виднейших грузинских актеров Васо Абашидзе, Ладос Месхишвили и Котэ Месхи К. Марджанишвили решает посвятить себя театральному искусству. Работая сначала в грузинском театре (1893—1896 гг.), выступая совместно с корифеями грузинской сцены в спектаклях, вдохновлявших зрителей на борьбу против социального и национального гнета, Марджанишвили развивался как актер-гражданин. И в дальнейшем К. Марджанишвили сохранил верность традициям реализма Васо Абашидзе и героической романтики Ладос Месхишвили — великих

25 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ
КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ



грузинских актеров, отразивших в своем творчестве идеи национально-освободительного движения 80—90 годов прошлого столетия.

В 1897 году К. Марджанишвили едет в Россию. Актер русской сцены, он затем приобретает известность и как режиссер — последователь методов Московского художественного театра и постановщик пьес М. Горького и А. Чехова на провинциальной сцене.

На формирование идейно-творческих взглядов К. Марджанишвили огромное влияние оказало близкое знакомство с А. М. Горьким. В сезон 1904-1905 г. К. Марджанишвили осуществляет в Риге выдающуюся по своему общественно-политическому резонансу постановку пьесы Горького «Дачники». Этот спектакль оказался настолько

замечательным, что рижский театр с этой постановкой гастролировал в Москве и имел там огромный успех. Представления этой пьесы превращались в политическую демонстрацию. Под влиянием Горького Марджанишвили втянулся в революционную работу; он выполнял отдельные поручения, которые возлагал на него Горький. И в последующем, на всем протяжении своей творческой жизни Марджанишвили сохранил глубокую любовь к Горькому, его драматургии. Не случайно в 1932 г. в Тбилиси он ставит «На дне» и посылает Горькому телеграмму с просьбой прислать для постановки на грузинской сцене свою новую пьесу. Общественно-политическую направленность искусства К. Марджанишвили отстаивал и в годы реакции. В 1908 г. он ставит в Одессе «Гибель Надежды» Гейрманса. В этом спектакле зрители услышали со сцены «Марсельезу». Одесский градоначальник на следующий же день после этого спектакля выслал Марджанишвили из города.

К. Марджанишвили хорошо понимал зависимость искусства от денежного мешка в условиях капитализма и всеми силами боролся за освобождение театра от этой унизытельной зависимости. Работая в русском театре, Марджанишвили тесно был связан с грузинским искусством. В 1907 г. в Харькове он ставит «Измену» Ал. Сумбаташвили - Южина. В 1909 г. он принимает активное участие в создании грузинской драматической студии в Москве.

Своим режиссерским творчеством Марджанишвили настолько близко стоял к «художественникам», что Вл. Немирович-Данченко

и К. С. Станиславский в конце 1909 г. пригласили его режиссером Московского художественного театра. К. Марджанишвили являлся сорежиссером Станиславского и Немировича-Данченко в постановках «Гамлета» и «Братьев Карамазовых». Самостоятельно им были поставлены «У жизни в лапах» К. Гамсуна (1911 г.) и «Пер Гюнт» Г. Ибсена (1912 г.). Руководители Художественного театра высоко ценили неиссякаемую творческую энергию и изобретательность режиссера Марджанишвили. Со своей стороны, Марджанишвили многому научился в Художественном театре, обогатил здесь свое творчество.

В 1913 г. К. Марджанишвили основал Московский Свободный театр. В этом театре осуществляется реалистическая постановка оперы «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского и одного из наиболее новаторских в истории музыкального театра спектаклей — «Елены Прекрасной». «Елену Прекрасную» ставит сам Марджанишвили. Но затем начинаются новые мучительные поиски, он ищет, но не находит нужных путей. От оскудения и гибели спасла его талант Великая Октябрьская социалистическая революция, создавшая все условия для развития подлинно народного искусства.

В годы Великой Октябрьской революции К. Марджанишвили — среди первых энтузиастов — строителей советской театральной культуры. Он является постановщиком одного из первых подлинно советских спектаклей. Это — «Овечий источник» Лопе де Вега, поставленный им в 1919 году в Киеве и явившийся образцом нового подхода к раскрытию классических произведений. Вслед за этим, в 1920 году, К. Марджанишвили организовал в Петрограде массовое театрализованное празднество, прославляющее историческую победу

Октябрьской революции. Он руководил театром революционной агитации — «Вольная комедия» и создал Театр комической оперы, в котором старался воплотить свою мечту о жизнерадостном синтетическом театре.

А. М. Горький, наблюдая за самоотверженной, проникновенной творческой работой К. А. Марджанишвили в годы гражданской войны, назвал его «святой душой».

Когда в Грузии после победы Советской власти создались все условия для подъема грузинского сценического искусства, К. Марджанишвили возвращается на родину. 25 сентября 1922 г. он выступил с докладом в зале Тбилисской консерватории. Сделать театр созвучным революции, поднять мастерство творцов театра, внедрить в сценическое искусство революционную праздничность — вот основные установки, с которыми выступил Марджанишвили. Правительство Грузии поручило ему возглавить творческую работу театра им. Руставели.

Опираясь на талантливую актерскую молодежь, — а он умел искать и находить истинные дарования, пользуясь поддержкой со стороны виднейших мастеров реалистического театрального искусства, Марджанишвили сумел приблизить театр к революционной современности, поднять и актерское мастерство, и художественный уровень спектаклей. В короткое время театр Руставели сформировался как подлинно советский творческий коллектив. Его лучшие спектакли — «Овечий источник» Лопе де Вега, «Раздел» Г. Эристави, «Затмение солнца» З. Антонова, «Мачеха Саманишвили» по повести Д. Кидиашвили, «Герой Эрети» С. Шаншиашвили, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Гамлет» Шекспира явились основополагающими спектаклями грузинского советского театра. Знаменательным

было обращение театра к грузинской, русской и западноевропейской революционной драматургии.

После того как коренная перестройка театра им. Руставели была завершена, создается второй государственный драматический театр — в Кутаиси. К. А. Марджанишвили было поручено возглавить этот театр. Он осуществил в этом театре постановку пьес «В самое сердце» Ш. Дадиани, «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе, «Как это было» и «Хатидже» К. Наладзе, «Белые» Д. Шенгелая, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Отелло» Шекспира, пьесы современных русских и украинских авторов — А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, И. Микитенко, Ю. Олеши и др.

Этот театр, носящий ныне имя своего основателя и первого художественного руководителя — К. Марджанишвили и работающий в Тбилиси, вписал яркие страницы в историю грузинского сценического искусства и явился показателем расцвета грузинского советского театрального искусства — национального по форме и социалистического по содержанию. Талантливый актерский коллектив этого театра совместно с замечательными режиссерами, художниками и композиторами с честью представлял на Декаде искусство грузинского народа, показав высокую идейность, великолепное мастерство, обаятельную красоту, национальное своеобразие своего сценического творчества.

И несомненно, что в большом успехе, которым были отмечены выступления грузинских творческих коллективов на Декаде, свою благотворную роль сыграла живая марджановская традиция. Этот успех и есть тот нерукотворный памятник, который воздвигли великому грузинскому мастеру Котэ Марджанишвили своим искрометным талантом его прославленные ученики.

Димитрий ДЖАНЕЛИДЗЕ.

Вечер памяти Котэ Марджанишвили

Вчера в театре имени Марджанишвили состоялся вечер памяти выдающегося грузинского режиссера Котэ Марджанишвили. Вечер был устроен Министерством культуры Грузинской ССР, Театральным обществом Грузии и театром имени К. Марджанишвили.

В своем вступительном слове народная артистка СССР Верико Анджапаридзе говорила об огромной роли Котэ Марджанишвили в развитии грузинского театрального искусства.

Критик Г. Цицишвили сделал доклад о жизни и творчестве Котэ Марджанишвили. Он подробно рассказал о жизненном пути этого прекрасного художника, большого мастера сцены, вписавшего слабые страницы в историю русского и грузинского театров. Блестящие постановки Котэ Марджанишвили — «Дачники», «Измена», «У жизни в лапах», «Елена Прекрасная», «Овечий источник» (на русской сцене), «Овечий источник», «Затмение солнца», «Мачеха Саманишвили», «Гамлет», «Уриэль Акоста», «Кваркваре Тутабери», «Отелло» (на грузинской сцене) и многие другие являются примерами подлинного вдохновенного творчества.

Воспоминаниями о встречах с Котэ Марджанишвили поделился поэт-академик И. Грипашвили.

Затем был показан второй акт из марджановского спектакля «Уриэль Акоста». Роли исполнили — народная артистка СССР В. Анджапаридзе, народные артисты Грузинской ССР Н. Кобахидзе, В. Годзиашвили, участники первого спектакля Д. Чхеидзе, М. Султанишвили и другие.

В концерте приняли участие артисты тбилисских и кутаисского театров и Государственная капелла Грузии.

* * *

Вчера днем в саду театра оперы и балета имени З. Палиашвили на могилу Котэ Марджанишвили были возложены венки.

18 APR 1958

Заря Востока
г. Тбилиси