

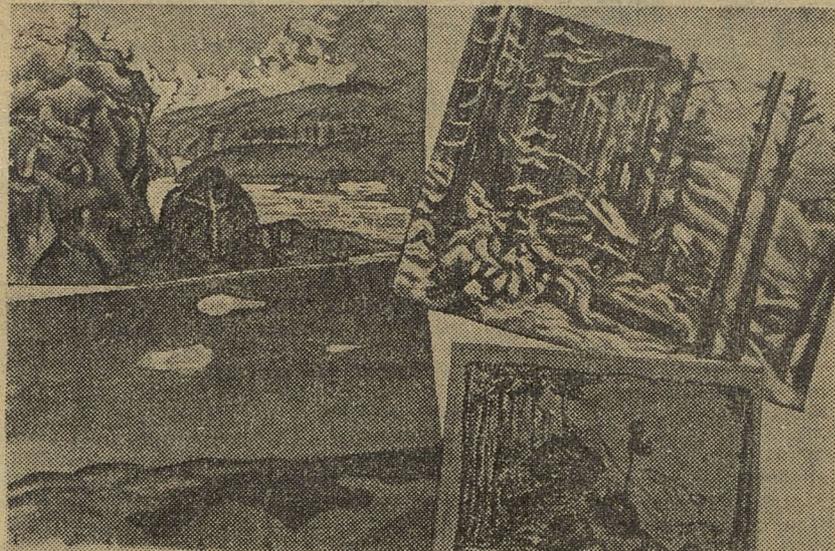
„Черновики“ Котэ Марджанишвили

Тот, кто видел в театре имени К. Марджанишвили спектакль «Трехликий рыцарь», вероятно, обратил внимание на занавес. Необычный, красочно расшитый, он имеет свою историю. В 1913 году К. Марджанишвили основал в Москве Свободный театр. Это был так называемый синтетический театр, на сцене которого ставились оперы, оперетты, драмы, пантомимы. О многообразии жанров говорил и занавес. Много лет назад этот занавес из Свободного театра попал в музей тбилисского театра.

Различные материалы — документы, эскизы, фотографии, вырезки из газет и журналов, хранящиеся в музее, рассказывают о творчестве выдающихся деятелей театра.

Недавно тбилисск ая художница Н. Чарнецкая передала музею эскизы, скопированные ею с работ художника Н. Рериха. Рерих сделал их к постановке «Пер Гюнт»... осуществленной К. Марджанишвили в Московском Художественном театре в 1911 году.

— У нас есть работы и самого Рериха, — сказала нам заведующая театральным музеем, заслуженная артистка рес-



публики Варвара Александровна Гамрекели, — это эскизы к спектаклю «Принцесса Мален», который так и не был осуществлен К. Марджанишвили.

Тут можно увидеть материалы к поставленному в 1922 году в Тбилиси К. Марджанишвили спектаклю «Овечий источник», сыгравшему большую роль в истории развития грузинского советского театра, материалы к его же постановкам «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Гоп-ля, мы живем» Э. Толлера, «Святая дева» Б. Шоу, «В

самое сердце» Ш. Дадлиани...

Замечательный грузинский режиссер работал над постановкой «Ричарда III», но не успел осуществить ее. Композитор Т. Вахвашишвили передала музею режиссерский экземпляр этой пьесы.

Представляют интерес эскизы неосуществленной К. Марджанишвили постановки «Макбет», исполненные художником Лансере, эскизы художника П. Оцхели к спектаклям «Беатриче Ченчи» П. Шелли, «Сломанный мост» (инсцени-

ровка одноименного произведения И. Чавчавадзе драматургом Ш. Дадлиани), «Немые заговорили» Г. Баазова, эскизы Л. Гудиашвили к «Сказу об Арсене» (инсценировка К. Марджанишвили), «Ояна-Буйяна» И. Мchedlishvili...

В музее хранится много других интересных экспонатов. Недавно музей получил ценный подарок. Супруга известного грузинского актера Ш. Гамбашидзе — А. Донжанели преподнесла театру большую коллекцию грампластинок с записями выступлений Качалова, Москвина, Леонидова и многих других.

Богатый материал, собранный в музее, не только рассказывает об истории и творческом росте театра, но и оказывает конкретную помощь актерам, художникам, режиссерам, театроведам. Особенную ценность представляют эти экспонаты для молодежи, которая учится на опыте выдающихся мастеров сцены.

Н. МАХАРАДЗЕ.

НА СНИМКАХ: 1. Эскизы, скопированные Н. Чарнецкой с работ Н. Рериха к спектаклю «Пер Гюнт». 2. Эскиз, выполненный П. Оцхели к спектаклю «Сломанный мост» (слева).

