

9 ИЮН 1962

Выдающийся режиссер

(К 90-летию со дня рождения К. МАРДЖАНИШВИЛИ)

Исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера, реформатора грузинского театра Константина Александровича Марджанишвили. Большой вечер его памяти состоялся в Москве. У нас в республике эта дата будет торжественно отмечаться осенью нынешнего года.

НА УКРАИНЕ

Тесные узы дружбы связывали выдающегося сына грузинского народа Константина Александровича Марджанишвили с деятелями культуры братской Украины. Он работал там до революции три театральных сезона — 1906—1909 годы (в Харькове, Киеве, Одессе). В бурном 1919 году, как советский режиссер, он руководит театром в Киеве, а в 1930 году приезжает на гастроли в Харьков во главе 2-го Государственного театра (ныне театр имени Марджанишвили).

Период его пребывания на Украине до революции — период поисков этого неутомимого театрального реформатора. У него наряду с творческими взлетами, блестящими достижениями, крупными успехами, нередко бывали срывы, ошибки. Но, как отмечал один из критиков, К. Марджанишвили всегда боролся за нового человека, новое искусство, новый театр, группировал вокруг себя молодежь и все прогрессивное, вносил всюду живую струю, боролся против сытого и тупого мещанства, приносил на провинциальную сцену наиболее революционные произведения и умел показывать их так, что горячая, протестующая мысль и чувство пробивались сквозь рогатки царской цензуры и заражали, воодушевляли зрительный зал.

Когда в России, по примеру и под руководством Московского художественного театра, началось мощное прогрессивное движение за переустройство театра, Котэ Марджанишвили стал одним из пламенных, убежденных его энтузиастов.

Под этим знаком и протекала деятельность Марджанишвили на Украине в дореволюционные годы.

После триумфального выступления перед общественностью театральной Москвы с горьковской пьесой «Дачники» в марте 1905 года имя Марджанишвили стало пользоваться широкой популярностью в России, и он выдвигается в ряд лучших в стране постановщиков.

На сезон 1906-1907 гг. он получает приглашение в крупный промышленный центр Украины — в Харьков — ведущим режиссером в труппу антрепренера Линтварева.

За этот театральный сезон К. Марджанишвили, путем чудовищного напряжения своих сил, осуществил постановку... 66 пьес, в том числе пьес Л. Толстого, Островского, Горького, Чехова, А. Толстого, Гаупмана, Сумбаташвили-Южина.

В свой бенефис К. Марджанишвили поставил пьесу Чехова «Дядя Ваня». Об этой пьесе одна харьковская газета писала: «Трудная для исполнителей, в высшей степени сложная, несмотря на кажущуюся простоту пьесы... требующая огромной опытности, понимания, чуткости... К. Марджанов геройски взялся за эту задачу». И получился настоящий чеховский, блестящий спектакль!

Очень плодотворным был сезон в Киеве — 1907-1908 гг. Здесь многое благоприятствовало раскрытию его способностей, его пытливого ума, пламенного темперамента, неуемной фантазии. Режиссер-новатор был настоящей «находкой» для киевского соловцовского театра, где была сильная труппа, в том числе молодежь. Он привил дисциплину, организованность в работе, ввел техническое новшество — вращающуюся сцену, добился интересного репертуара. Исключительно сердечная любовь К. Марджанишвили к молодежи подсказала ему организацию воскресных утренних спектаклей для студентов и школьников. Они сразу завоевали большую популярность и получили меткое название «утренних университетов».

Горячая любовь к искусству, глубоко развитое чувство ответственности перед народом помогли ему выиграть битву за сокращение количества постановок — вместо фантастической цифры — 12 новых постановок в

месяц он ставит 6 и даже в некоторых случаях 4.

Киевский период еще более укрепил славу и авторитет высокоталантливого, инициативного, умного и образованного режиссера-реформатора, и он приглашается на сезон 1908-1909 гг. главным режиссером городского театра в Одессу. Из воспоминаний самого К. Марджанишвили хорошо известно, как он здесь великолепно отомстил известному реакционеру одесскому градоначальнику генералу Толмачеву за его злодеяния при подавлении восстания в Гурии в 1905 году, поставив на благотворительном вечере, организованном самим градоначальником и с его же разрешения... антимилитаристскую пьесу «Гибель Надежды» Г. Геймана (1864—1924). Одураченный и взбешенный Толмачев в 24 часа высладал из города режиссера, но потом вынужден был его вернуть.

Огромным революционным темпераментом и жиз-



неутверждающей силой был проникнут спектакль «Овечий источник» Лопе де Вега, поставленный К. Марджанишвили в Киеве в мае 1919 г. Этот спектакль стал этапным в истории всего советского театра, он шел с колоссальным успехом 42 дня подряд в киевском соловцовском театре.

В многовековую историческую дружбу двух народов — украинского и грузинского — выдающийся режиссер Котэ Марджанишвили внес свой крупный вклад.

Валерьян ИМЕДАДЗЕ.

В музее театра

Вот уже более 30 лет с огромной любовью собирают материалы о Котэ Марджанишвили и его театральном коллективе сначала бывшая заведующая музеем Нина Антоновна Синауридзе, а сейчас ее преемница, заслуженная артистка республики Варвара Александровна Гамрекели.

Музей театра имени Марджанишвили обязан им приобретением многих интересных документов. Сейчас получены новые биографические материалы: письма матери и отца К. Марджанишвили, его детские и семейные фотографии. К 100-летию К. Марджанишвили здесь откроется новая экспозиция, созданием которой сейчас заняты В. Гамрекели и актив музея — артистка Е. Еркомашвили и студент Театрального института К. Ниникашвили.

Среди экспонатов — эскизы, макеты и фотографии постановок, осуществленных К. Марджанишвили, репетиционные дневники с замечаниями, сделанными его рукой, газеты и журналы с рецензиями на его спектакли. В собрание музея вошли произведения изобразительного искусства, посвященные режиссеру. Здесь хранятся эскизы декораций Д. Какабадзе, И. Гамрекели, Л. Гудиашвили, Е. Лансера, Ел. Ахведиани, Т. Абакели, П. Оцхели, которых К. Марджанишвили привлекал к работе в театре.

Особый интерес представляют эскизы декораций и фотографии к постановкам «Саломея» Уайльда, «Уриель Акоста» Гуцкова, «Желтая кофта» Беннимо-Хазальтон, «Затмение сол-

нца» З. Антонова, «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе, «Как» К. Каладзе, «В самое сердце» Ш. Дадияни, характеризующие Марджанишвили, как режиссера, сочетающего значительность идейного содержания с глубокими поисками художественной формы.

Здесь и ценные материалы о спектакле «Овечий источник», премьерой которого на сцене театра имени Руставели открылась история советского грузинского театра.

В музее хранится много документов по истории «Свободного театра», созданного К. Марджанишвили в Москве в 1913 году. Среди них клавиш «Сорочинской ярмарки», — собранные Марджанишвили отрывки из неоконченной оперы М. Мусоргского и рукопись инсценировки. Интересен знаменитый, выполненный по эскизу художника К. Сомова, это — как символ свободного театра, в котором, по грандиозному замыслу Марджанишвили, опера должна была чередоваться с пантомимой, драма с опереттой. Занавес представляет собой огромное полотно из плотного зеленого шелка, на котором цветные — бархатные и парчовые аппликации изображают маскарадные празднества.

Материалами музея широко пользуются актеры, театральные критики, исследователи.

Сейчас музей переживает «большие дни» — он готовится торжественно отметить 90-летие со дня рождения К. Марджанишвили.

И. КАКИТЕЛАШВИЛИ.