

К 90-летию со дня рождения Котэ Марджанишвили

В жизни человека две основных даты — рождения и смерти. Но есть люди, вся жизнь которых, отданная народу, определяется лишь датой рождения. Именно к таким людям относится реформатор грузинского театра, крупный деятель русского театрального искусства Котэ Марджанишвили, 90-летие со дня рождения которого отмечает в эти дни не только общественность Грузии, но и деятели всей советской культуры.

Котэ Марджанишвили родился 9 июня 1872 года в живописном селе Кварели Восточной Грузии. Отец Котэ был высокообразованным человеком. В Тбилиси, где постоянно жила семья Марджанишвили, у отца часто собирались передовые писатели. Маленькому Котэ не раз приходилось слушать чтение новых произведений, беседы о насущных вопросах литературы и театрального искусства. Такое окружение не могло не сказаться на духовном формировании мальчика.

Среднее образование Котэ получил в Тбилисской первой гимназии. С 14 лет он систематически участвовал в школьных спектаклях, а с 1891 года начал выступать в городских любительских представлениях. В 1894 году Котэ в спектакле «Патара кахи» А. Церетели сыграл главную роль. Это было его дебютным выступлением на профессиональной сцене. С этого времени он связал свою жизнь с театром. Последующие сезоны он работал актером в Кутаисском профессиональном театре под руководством известного грузинского актера Ладос Мехишвили.

Для обогащения своих знаний и повышения актерского мастерства Котэ в 1898 году отправился в Россию и в течение 25 лет плодотворно работал в различных театрах страны. В 1904 году К. Марджанишвили оставил актерскую работу и целиком отдался режиссерской деятельности.

В то время самостоятельной режиссуры в театрах почти не было. Она сложилась благодаря новаторской работе крупнейших деятелей русского театра К. С. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, К. Марджанишвили и других. Режиссура приобрела новые функции, стала организующей и создающей силой всего спектакля.

К. Марджанишвили с самого начала привлек к себе внимание театральной общественности как галантный организатор и создатель спектаклей. В 1904 году известный русский театральный деятель Незлобин пригласил его в качестве режиссера в Рижский театр. Тогда театр Незлобина был одним из лучших в России. К. Марджанишвили проработал в этом театре два сезона и своими блестящими постановками еще больше укрепил его славу.

В период первой русской революции 1905—1907 гг. К. Марджанишвили увлекался революционно-демократическими идеями. Он решил всю творческую работу театра подчинить интересам народа. Еще в годы работы Марджанишвили в театре Незлобина на него оказали большое влияние передовые взгляды и идеи А. М. Горького, который принимал близкое участие в творческой жизни коллектива этого театра. Работа над постановкой «Дачников» под наблюдением А. М. Горького, непосредственное общение с автором сыграли большую роль в формировании идейно-творческих взглядов Марджанишвили и связали его дружной с буревестником революции.

В годы черной реакции К. Марджанишвили продолжал передовые традиции прогрессивного искусства, создавал спектакли, насыщенные большим социальным звучанием. Некоторые из его спектаклей по своей политической актуальности звучали как политические демонстрации.

После ухода из незлобинского театра К. Марджанишвили получил приглашение в Софию руководить болгарскими театрами, но, по настоянию Вл. Немировича-Данченко, его, как творчески интересного режиссера, оставляют в Московском художественном театре. В МХАТ Марджанишвили проработал три года и осуществил три самостоятельных постановки, из которых наибольшим успехом пользовался спектакль «У жизни в лапах». Кроме того, он как режиссер принимал участие в создании спектаклей «Гам-

лет» и «Братья Карамазовы».

Будучи режиссером МХАТ, К. Марджанишвили приехал в 1912 году в Тбилиси и блестяще осуществил в русском театре постановку трагедии Софокла «Парь Эдип».

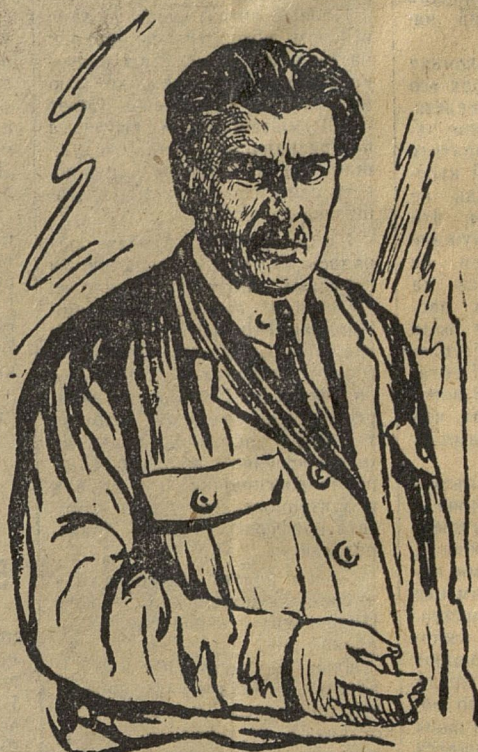
К. А. Марджанишвили мечтал о синтетическом театре, в котором были бы представлены все жанры театрального искусства: драма, опера, оперетта. С этой целью он создает в Москве в 1913 году новый театр под названием «Свободный театр», в котором были сосредоточены лучшие артистические силы. Режиссерами театра были приглашены ученики К. А. Марджанишвили А. Таиров, впоследствии основатель и художественный руководитель Московского бывшего камерного театра, и А. Славин. К. Марджанишвили с большим энтузиазмом начал создавать в «Свободном театре» подлинно новаторские по художественному решению спектакли. К этому периоду относится его реалистическая постановка «Сорочинской ярмарки» М. Мусоргского и один из замечательных спектаклей в истории музыкального театра — «Прекрасная Елена». К сожалению, из-за отсутствия средств этот театр просуществовал недолго.

К. А. Марджанишвили, как прогрессивно настроенный человек, одним из первых среди деятелей культуры признал великую историческую миссию Октябрьской социалистической революции. С присущей ему страстью он горячо взялся за создание новой социалистической театральной культуры. В 1919 году К. А. Марджанишвили стал во главе киевских театров. Здесь он создал свой замечательный спектакль «Овечий источник» Лопе де Вега, который вошел в историю советского театра как начало новой социалистической театральной культуры. В Киеве Марджанишвили с большим увлечением работал над постановками пьес А. М. Горького, А. Луначарского, В. Маяковского, А. Франса и других.

В 1920 году К. А. Марджанишвили создает в Петрограде театр комической оперы и параллельно возглавляет революционно-агитационный театр «Вольной комедии». Он осуществил под открытым небом грандиозную постановку массового революционного спектакля «К мировой коммуне».

После победы Советской власти в Грузии К. Марджанишвили приехал на родину и возглавил театр имени Руставели. В то время театральное искусство Грузии переживало глубокий кризис. Дело дошло до того, что стоял вопрос о закрытии профессионального театра. Наряду с артистами старшего поколения Марджанишвили пригласил в театр талантливую молодежь. Используя богатые реалистические традиции грузинского театра, Марджанишвили создает театр нового типа, стиля, нового творческого направления.

Ноябрь 1922 года войдет в историю грузинского театрального искусства как дата закладки грузинского советского национального театра. В один из ноябрьских вечеров 1922 года был поднят занавес театра имени Руставели. В исполнении грузинских актеров шла бессмертная пьеса классика мировой драматургии Лопе де Вега «Овечий источник». Спектакль прошел блестяще и был восторженно принят зрителями. Эта постановка стала поворотным пунктом в развитии грузинского театра и



ответственных гастролей решением правительств Советской Грузии коллектив театра во главе с Котэ Марджанишвили был переведен в Тбилиси. Таким образом в столице Грузии был создан второй грузинский драматический театр. Он и по сей день носит имя своего основателя К. Марджанишвили.

Котэ Марджанишвили был театральным деятелем широкого диапазона. Он любовно вырастил актерские кадры и режиссеров, театральных художников и композиторов. Он тонко чувствовал драматургию, музыку и живопись, актерскую правду в театре. Его теоретические воззрения на театр и театральное наследие — предмет особого и глубокого изучения. В театре он утверждал жизненную правду и человеческую радость. Работая в Тбилиси, он выезжал по приглашению в другие города на отдельные постановки.

17 апреля 1933 года, после завершения работы над двумя спектаклями в московских театрах — «Дон Карлос» Шиллера в Малом театре и «Летучая мышь» в театре оперетты — К. А. Марджанишвили внезапно скончался. Перестало биться большое сердце большого художника и гражданина.

Вспоминаются слова А. В. Луначарского, произнесенные им во время гражданской панихиды у гроба К. Марджанишвили:

«Константин Александрович прожил жизнь прекрасную, полную надежд, борьбы и труда. В своем художественном творчестве он жил для того, чтобы оставить после себя память блестящую, память плодотворную, что особенно должны помнить все театральные работники и художники».

Урна с прахом К. А. Марджанишвили покоится в саду Тбилисского театра оперы и балета между могилами чародея грузинской музыки Захария Палиашвили и соловья Грузии Ванно Сарджишвили.

Шалва ГАБЕСКИРИА,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

окончательно определила его дальнейший творческий путь.

В этом театре К. Марджанишвили проработал до 1926 года. Им осуществлено 17 самостоятельных постановок, среди которых особенно следует отметить «Гамлета» в совершенно новой режиссерской интерпретации, а также игру молодых тогда актеров В. Анджапаридзе (Офелия), А. Васадзе (Клавдий), А. Хорава (Лоэрт) и особенно Уш. Чхеидзе (Гамлет).

Работая в театре имени Руставели, К. Марджанишвили параллельно осуществляет несколько замечательных постановок в Тбилисском театре оперы и балета. Он ставит оперы «Даиси», «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили. Затем К. Марджанишвили в течение двух лет работает в кино. Он ставит несколько художественных фильмов. Хотя маститый режиссер и не был доволен своей работой в кино, созданные им картины «Матеха Саманишвили», «Овод», «Амок», «Трубка коммунара» и другие сыграли большую роль в развитии грузинского киноискусства.

Режиссер по призванию, К. А. Марджанишвили не мог долго оставаться вне театра. В 1928 году он основывает в Кутаиси новый драматический театр. Вместе с ним в Кутаиси переехали его ученики В. Анджапаридзе, Уш. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, В. Цуцунава, С. Жоржолани, Т. Чавчавадзе, М. Сараули и другие. Там к ним присоединяется талантливая молодежь.

К. Марджанишвили собрал вокруг себя, помимо актеров, начинающих молодых режиссеров В. Абашидзе, Г. Сулиашвили, Д. Антадзе, художников П. Охели, Д. Какабадзе, С. Ахвледiani, Л. Гудиашвили, композиторов и, что самое главное, — драматургов. Он не мыслил создание настоящего грузинского театра без национальной драматургии. Под руководством Марджанишвили для театра пишут новые пьесы Ш. Дадияни, П. Какабадзе, Д. Шенгелая, К. Каладзе, А. Кутатели, Г. Вухникашвили и другие драматурги.

После успешного проведения первого сезона театр приехал на гастроли в Тбилиси. Автору этих строк посчастливилось принять близкое участие в организации гастролей. Это был настоящий праздник театрального искусства — демонстрация блистательного таланта Котэ Марджанишвили как режиссера, замечательных актерских дарований, дальнейшего расцвета грузинской драматургии, декоративного искусства и театрально-музыкального творчества.

После второго сезона театр едет на гастроли в Москву, Харьков и Тбилиси. В результате успешного проведения этих

СОВЕТСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

10 ИЮН 1962