

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Гордость грузинского театра

Исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося советского мастера режиссуры, замечательного художника и гражданина Константина Александровича Марджанишвили.

Историю грузинского советского театра нельзя представить без Котэ Марджанишвили — замечательного деятеля искусства, реформатора современного театра, высокоодаренного режиссера, руководителя советского театра.

К. Марджанишвили заложил прочную основу нового грузинского театра, поднял его на высокую ступень своего творческого развития. С одной стороны он утверждал замечательные традиции грузинского артистического искусства, а с другой, внедрял опыт русского и европейского театрального искусства. До конца жизни Котэ остался выразителем двух новых начал, обогативший наш театр новыми творческими успехами.

В Москве, будучи еще молодым, он работал среди выдающихся деятелей искусства Станиславского и Немировича-Данченко и привлек к себе внимание театральной общественности столицы. Котэ самостоятельно ставит ряд пьес («Маскота», «Пяцы», «Скрытая свадьба»), которые заслужили высокую оценку.

После установления Советской власти К. Марджанишвили возвращается из Москвы в Грузию и возглавляет молодой театральный коллектив им. Руставели.

26 ноября 1922 года он ставит в театре Руставели героическую пьесу Лопе де Вега «Овечий источник». Эта постановка определила художественно-политическое направление театра. С этой пьесы начинается поворот театра к новому.

Весьма широк и творческий диапазон К. Марджанишвили, его эрудиция и театральная культура. Ясная, неистовая фантазия, огромный темперамент, вечно ищущая душа оставляли у современников незабываемое впечатление.

Известен факт большой заслуги К. Марджанишвили в истории русского театра. Во многих городах России при его участии оживлялось театральное искусство. Не случайно поэтому с искренней любовью отмечали театральные критики работу К. Марджанишвили в Москве, Киеве, Ленинграде, Риге и других городах. Высоко ценил творчество Марджанишвили и министр просвещения А. В. Луначарский.

С маленькой тропинки села (Кахетия) он вышел на широкий путь театральной жизни. Котэ всегда был полон большой любви к красивым пейзажам родины, к ее правдивым людям, их



К. Марджанишвили

героическим порывам. И сам он был олицетворением этого порыва на театральном поприще — его девизом был и остался героический романтический театр.

К. Марджанишвили воспитал плеяду выдающихся артистов, в том числе У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, А. Хорава, Т. Чавчавадзе, Г. Давиташвили, В. Годзишвили, С. Закаридзе, Г. Шавгулидзе, К. Кванталиани, Д. Антадзе и др.

Из Тбилиси К. Марджанишвили переезжает со своим театром в Кутаиси, где ставит ряд пьес как из классики, так и современных советских драматургов.

Кутаисский театр всегда был переполнен и зрители уходили с постановок К. Марджанишвили с чувством огромного удовлетворения.

У нас сохранилось письмо маститого кутаисского писателя Д. Томашвили, который писал о пьесе «Овечий источник», поставленной К. Марджанишвили:

— «Это было для меня и для всех зрителей незабываемым зрелищем. Котэ вывел массы на сцене. Они и есть герои, властелины своей жизни, нужно было видеть, как эти герои боролись против несправедливости. После спектакля мы долго, долго аплодировали знаменитому режиссеру-реформатору».

В Кутаиси К. Марджанишвили осуществил такие постановки как «Какал гулши» (Дадияни), «Рогор» Каладзе и др. Старожилы и сейчас помнят, с каким огромным интересом посещались его постановки.

Рано оборвалась жизнь знаменитого режиссера и талантливого реформатора. Его имя будет примером беззаветного служения народу страны, победившего социализма.

К. МЕЛАДЗЕ.