

К 90-летию со дня рождения

К. Марджанишвили

Портреты режиссера



Профессор Тбилисской Академии художеств К. Санадзе посвятил замечательному режиссеру Константину Александровичу Марджанишвили ряд своих картин. Среди них—портреты режиссера, композиции, рассказывающие о его творчестве.

Эти произведения появились в результате личного знакомства художника с К. Марджанишвили.

— С Котэ Марджанишвили,—рассказывает К. Санадзе,—меня познакомил режиссер А. Цуцунава. Мы пришли в его театр, когда шла репетиция «Гамлета». Это первое знакомство с Котэ Марджанишвили совершенно по-новому открыло для меня мир театра. После этого я посещал чуть ли не все репетиции «Гамлета», все более пленяясь обаятельной личностью Марджанишвили, человека поистине творческого темперамента. Замечательный режиссер был предельно скромным и простым в обращении. Но на репетициях его нельзя было узнать—он весь был гроза и натиск, он целиком жил спектаклем, заражая актеров своей фантазией, колоссальной эмоциональностью.

В те дни Марджанишвили предложил мне сделать эскизы декораций к подготавливаемой им постановке «Отелло» Шекспира. К сожалению, мне так и не пришлось поработать с ним—он перешел в кутаисский театр. Позднее я использовал сохранившиеся у меня эскизы для постановки «Отелло» в Кутаиси, куда меня пригласил в качестве художника тогда главный режиссер театра Додо Антадзе.

С. НАЦИАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: репродукция с картины К. Санадзе «К. Марджанишвили на репетиции».

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

28 СЕН 1952