

5 Лопе де Вега и Котэ Марджанишвили

Прекрасная традиция утвердилась за последние годы: народы всего мира с большой любовью и признанием отмечают юбилейные даты великих деятелей мировой культуры.

В эти дни все прогрессивное человечество отмечает 400-летие со дня рождения великого испанского драматурга, или, как образно называл его бессмертный Сервантес, «Чуда природы» — Лопе де Вега.

История мировой художественной литературы не помнит второго такого плодovitого творца, каким был Лопе де Вега. Помимо романов, повестей, новелл и стихотворений Лопе де Вега написал до 2.000 пьес, из коих до наших дней дошли 468. В исторических пьесах Лопе де Вега с большой убедительностью отображает героическое прошлое своего народа. Однако мировую популярность драматургу принесли его бытовые комедии, известные в художественной литературе под условным названием комедий «плаща и шпаги».

Лопе де Вега прошел очень сложный, полный острых драматических событий жизненный путь. Выходец из бедной дворянской семьи, Лопе де Вега после окончания университета участвовал в двух военных походах, служил секретарем трех герцогов и маркиза, удостоился даже сана священника и ученой степени доктора теологии. Но он всегда оставался ярким противником господствующей тирании и в своих бессмертных драматургических произведениях с удивительным мастерством художника

бичевал существующий уклад жизни.

Комедии и драмы Лопе де Вега являются достоянием всей мировой художественной литературы и театрального искусства. Не случайно его произведения — «Учитель танцев», «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Овечий источник» и другие не сходят со сцен советского театра. Особое место в становлении и развитии советского театра занимает драма «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»).

Мы рады отметить, что дни юбилея великого драматурга совпадают с днем первой постановки этой замечательной драмы на грузинской сцене, 40-летие которой исполнилось 25 ноября. Эта дата справедливо считается днем закладки прочного фундамента грузинского советского театра.

Великий реформатор грузинского театра Котэ Марджанишвили, 90-летие со дня рождения которого с такой любовью отмечено не только у нас, в Грузии, но и во всем Советском Союзе, всегда живо интересовался лучшими образцами мировой классической драматургии. И не случайно в первые годы Великой Октябрьской социалистической революции и установления Советской власти в Грузии он дважды обращался к бессмертной драме Лопе де Вега «Овечий источник» — первый раз в 1919 году в Киеве, а затем, в 1922 г., в Тбилиси.

Котэ Марджанишвили горячо воспринял Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Будучи комиссаром киевских театров в 1919 году, он ставил перед собой задачу соз-

давать такие спектакли, которые отвечали бы духу времени. Молодая литература первых лет Советской власти еще не могла создавать таких драматургических произведений, которые по своему художественному мастерству и глубине социальных тем отвечали бы рождению новой эры человечества.

Выбор великого режиссера и талантливого театрального организатора пал на пьесу Лопе де Вега «Овечий источник». Он был обусловлен тем, что в этой пьесе великого испанского драматурга главным героем выступает народ, борющийся за свою свободу, против тирании.

Премьера спектакля «Овечий источник» в Киевском русском театре состоялась 1 мая 1919 года. Это событие знаменовало собой начало рождения советского театра. Вот что писал об этом спектакле известный советский писатель Всеволод Вишневский: «Для нас, солдат, это было совершенно необычайное зрелище, мы видели, что в спектакле все трудности преодолеваются, показываются и покрываются огромным чувством гражданской, человеческой мысли. И когда мы вышли из театра, мы знали, что этот спектакль нас обновил, мы были грязны, он нас вымыл, мы были голодны, он нас накормил, и мы знали, что мы готовы драться и будем драться. Ночью, когда мы расходились из театра, в это время раздавались выстрелы по улицам, и мы чувствовали, какой стимул заложен в нас этим спектаклем, мы чувствовали, что идем драться с Западом».

Сорок два раза подряд шел этот спектакль в Киевском театре и, по свидетельству очевидцев, всегда повторалось одно и то же: бурные овации после зна-

менитого монолога Лауренсии (артистка В. Юренева) и стихийное пение «Интернационала» в зале. Такой небывалый успех спектакля прежде всего был вызван совершенно новой режиссерской трактовкой пьесы, давшей в целом спектаклю громадное социальное звучание. «Мне надо, чтобы после того, как в финале актеры двинулись к рампе, зрители двинулись бы на фронт», — говорил К. Марджанишвили. Этим он подчеркивал необходимость революционного воздействия спектакля на зрителей в то время, когда на фронтах гражданской войны решалась судьба молодого Советского государства.

Постановка Киевским театром «Овечьего источника» вошла в историю советского театра как одна из первых принципиально новых, советских интерпретаций, и поэтому Котэ Марджанишвили справедливо можно считать одним из основоположников советского театра.

Вторая встреча с великим испанцем состоялась в Тбилиси в 1922 году, после возвращения Котэ из России в молодую Советскую Грузию. В момент приезда К. Марджанишвили на родину грузинский театр переживал глубокий кризис. «К этому времени положение грузинского театра настолько осложнилось, — пишет в своих мемуарах К. Марджанишвили, — что Наркомпрос созвал широкое общественное собрание, на которое просили прийти и меня, и поставили вопрос: что делать с грузинским театром? Публика от него отшатывается, сборов нет никаких, художественного успеха тоже нет, и самое лучшее было закрыть этот театр и перейти сначала к студийной работе или даже к драматическим курсам. Я

высказал взгляд, что дело обстоит не так, как его освещают, что талантливые артисты есть, но нет руководства, нет настоящей режиссуры».

После этого совещания руководство грузинским театром было поручено Котэ Марджанишвили, и, говоря его словами, «25 ноября того же года уже шел спектакль «Фуэнте Овехуна», значение которого достаточно характеризуется хотя бы тем, что все разговоры о закрытии театра прекратились».

Но Котэ скромн. Мы знаем, что он проработал более 25 лет в театрах России, Украины и Латвии. В Тбилиси он вернулся общепризнанным крупным режиссером, с большим жизненным и творческим опытом. Наряду с известными мастерами сцены К. Марджанишвили привлек в театр талантливую молодежь. К этому периоду относится приход в театр В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, У. Чхеидзе, А. Хорава, А. Васадзе, Ш. Гамбашидзе, Д. Антадзе, Д. Чхеидзе и других. Задачи, стоявшие перед К. Марджанишвили в тот период, были весьма ответственными и сложными. Во-первых, своим первым спектаклем он должен был доказать жизнеспособность грузинского театра; во-вторых этот спектакль должен был отвечать думам и чаяниям народа, в жизни которого началась новая эра. И когда перед Котэ снова встал вопрос о выборе пьесы, он и на этот раз остановился на драме Лопе де Вега «Овечий источник». И это понятно. Так же, как и в Киеве, в Тбилиси великий режиссер должен был взволновать сердца зрителей эмоциональным воздействием глубоко народной драмы, прозвучавшей политическим манифестом и творческой про-

граммой принципиально нового советского грузинского театра.

В спектакле в основном была занята актерская молодежь. На роль главной героини пьесы — Лауренсии была назначена молодая, никому не известная тогда актриса Тамара Чавчавадзе, Менго играл Ак. Васадзе, Фрондосо — Г. Давиташвили, командор Гомеса — У. Чхеидзе. Художником был приглашен В. Сидамон-Эристави, а композитором — Т. Вахвашишвили.

Участник этого первого подлинно советского грузинского спектакля, ныне народный артист СССР А. Васадзе вспоминает: «25 ноября зрители были потрясены тем подъемом и творческой взволнованностью, которые они глубоко ощутили в спектакле, именно этим и объясняется его огромное воздействие на них. Даже те, которые пришли в театр из простого любопытства, были захвачены спектаклем: с первого эпизода и до конца представления они оставались под неослабевающим впечатлением от постановки. Логическим завершением этого спектакля явилась неудержимая овация всего зала».

В этот ноябрьский вечер была решена историческая задача существования грузинского театра. Более того, был заложен прочный фундамент грузинского советского театра и были начертаны пути его дальнейшего развития.

Вот какую неоценимую услугу оказало русскому и грузинскому театрам гениальное творение Лопе де Вега, 400-летие со дня рождения которого отмечают в эти дни передовые люди во всех уголках земного шара.

Шалва ГАБЕСКИРИА,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Советская Абхазия
Г. Сухуми

28 НОЯ 1962