

„разнопрофильная“ 23 янв. 1966г.

НА РЕВОЛЮЦИОННОМ ПОДЪЕМЕ

В 1905 году в художественной жизни Москвы произошло значительное событие. Зрители увидели спектакль «Дачники» по пьесе Горького. Успех превзошел ожидания. В раскаленной до предела атмосфере русской революции горьковские слова прозвучали призывом. Эта работа режиссера Марджанова привлекла внимание Станиславского и Немировича-Данченко, и в 1910 году он уже работает в содружестве с ними в стенах молодого МХАТа.

Марджанов всегда откликался на революционные события. Этапной его работой был спектакль «Фуэнтэ Овехуна», поставленный в 1918 году в Киеве. Этот спектакль, превратившийся в демонстрацию против тирании, сохранился в памяти старшего поколения киевлян. Когда в финале участники обращались с вопросом, кто же сразил ненавистных тиранов, весь зал стоя отвечал, скандируя: «Фу-эн-тэ О-ве-ху-на!» А затем как-то непроизвольно возникало пение «Интернационала».

Часть своей пламенной души истинного художника театра отдал Котэ Марджанишвили созданию национального театра в своей родной Грузии, воспитанию молодых актеров и режиссеров. Все, кто работал с этим удивительным человеком или учился у него, необычайно тепло и восторженно рассказывают и пишут о нем. Воспоминания друзей и воспоминания самого Марджанова собраны в книге, которая так и называется «Котэ Марджанишвили». В нашей передаче вы услышите отрывки из нее. Автор передачи Георгий Константинович Крыжицкий близко знал Марджанова, под его руководством начинал свой путь в театре, поэтому так проникновенно говорит он о жизни и творчестве пламенного художника, замечательного режиссера и гражданина. Слушайте рассказ о Марджанове 2 ФЕВРАЛЯ в 12 ч. 30 м. по третьей программе.