

# Всубботный вечер

## Страницы дружбы

**В** КОНЦЕ прошлого года режиссер грузинского телевидения Михаил Гижимкредли закончил работу над новым телевизионным фильмом «Еще одна страница». Эта лента рассказала о недавних гастролях Малого театра в Тбилиси. Немало волнующих кадров отведено многолетней дружбе прославленного московского театра с грузинскими деятелями культуры, мастерами грузинского театра.

Закончив съемки, тбилисский режиссер побывал в Москве, где подарил творческому коллективу театра копию фильма «Еще одна страница». В ответ артист Малого театра Константин Михитаров вручил ему страничку воспоминаний о выдающемся грузинском режиссере Коте Марджанишвили, поставившем на сцене московского театра «Дон Карлос». Ниже мы публикуем ее содержание.

**Э**ТО БЫЛО 33 года назад, но я четко и ясно помню этого чудесного, светлого, жизнерадостного человека и большого, неповторимого режиссера. Я говорю о Константине Александровиче Марджанишвили, который очень немного, к великому сожалению, смог уделить своего творческого времени Малому театру. Он поставил на сцене нашего театра только один спектакль — «Дон Карлос» Шиллера, но забыть эту ра-

боту невозможно. Образно говоря, Марджанишвили, как комета, пронёсся на небосклоне театра среди ярких звезд артистов того времени. И до сего дня не забыт тот ярчайший творческий след, который он оставил в Малом театре. Я, к сожалению, не участвовал в спектакле «Дон Карлос», но в силу свойственной мне любознательности, глубокого интереса к людям, с которыми я встречался, страстной любви к театру, я не выходил из

партера все то время, когда проводил репетиции К. А. Марджанишвили. Очень трудно через много лет вспомнить весь творческий процесс работы режиссера с актерами, но основное я помню и постараюсь рассказать.

Константин Александрович во взаимоотношениях с актерами был чрезвычайно тактичен, мягок, никогда не дергал, не обижал актеров, шадил их самолюбие, но в то же время был настойчив, требователен. Он всегда по-дружески, ласково, как бы по-

ощряя, зажигая, ясно и четко рассказывал актеру пути освоения его роли, вскрывая удивительно тонко и верно задачу образа не только актера, а, наоборот, буддя его фантазию. Он зажигал, увлекал, своим огромным темпераментом, и потому актеры, занятые в спектакле, — П. Садовский, Н. Бельцева, Е. Гоголева, В. Аксенов, В. Ольховский, А. Рисанов, И. Красовский, С. Айдаров, Е. Велихов и другие были правдивы, яркие, темпераментны, как и их режиссер. Константин Александрович требовал огня, большого темперамента и в то же время предельной простоты и правды, он не допускал ложного пафоса, каких-либо штампов, наигрыша. Творческая атмосфера на репетициях была идеальной, все актеры были очарованы его редким благородством и уди-

вительно чутким отношением. Выдающийся режиссер был тактичен, благороден и чуток не только к актерам, но и ко всем работникам производственно-постановочных цехов.

Константин Александрович обычно репетировал с 11 утра до 2 часов дня. Режиссер старался не утомлять артистов. Актер должен творить радостно, с вдохновением. Спектакль «Дон Карлос», осуществленный на нашей сцене К. А. Марджанишвили, получил всеобщее признание и имел большой успех. Это одна из ярких страниц в творческой истории Малого театра. Все, кто имел счастье знать, видеть Константина Александровича и работать с ним, никогда не забудут этого прекрасного человека, большого режиссера-художника.

**К. МИХИТАРОВ,**  
артист Малого театра Союза ССР.