

19 МАЯ 1969

Декада грузинской литературы на Украине

ДВЕ ДАТЫ, ДВА ЮБИЛЕЯ

В ЭТИ дни когда на улицах Киева зацвели каштаны и под эгидой теплого майского солнца в обетановке сердечности и братства проходит Декада грузинской литературы, мне хочется рассказать еще о двух знаменательных событиях мая, которые прозвучали в эти дни на Украине.

Одно из этих событий связано с именем нашего земляка, выдающегося режиссера Котэ Марджанишвили. Ровно полвека назад, будучи комиссаром киевских театров, в мае 1919 года поставил он здесь, в Киеве, на земле украинского народа своей знаменитый спектакль «Фуэнтэ овехуна». Пьесу, далекую по своей тематике от современности, Марджани-

швили сделал пьесой современной, революционной. Это был спектакль о народе, одержавшем победу над врагом. Спектакль рождает конкретные ассоциации с живой историей. Дух героики и романтики пронизывал его, переплетаясь с задорной, жизнеутверждающей праздничностью, с безудержной жаждой жизни. Он излучал и гнев, и ненависть, и веру в торжество справедливости. А зритель, приходивший в театр с фронтов гражданской войны, воспринимал этот спектакль как частицу своей собственной судьбы, как откровение, в котором отразился дух целой эпохи.

Сорок вечеров подряд шел спектакль «Фуэнтэ овехуна». Сорок вечеров подряд под ово-

дами театра имени В. И. Ленина по окончании спектакля звучал «Интернационал». Его пел зритель. И с песней возвращался на фронт. Пятьдесят лет, прошедших со дня постановки «Фуэнтэ овехуна» в Киеве, — это дорога поисков, восхождения, расцвета украинского театра, который сегодня занимает одно из самых выдающихся мест в семье театральных культур многонационального советского искусства. Имя Котэ Марджанишвили стоит у его истоков.

В 1919 году, тоже пятьдесят лет назад, в дни, когда Марджанишвили сотворил удивительный по своему духу спектакль, здесь же, в столице Украины, зарождался институт, которому суждено было сы-

грать выдающуюся роль в деле расцвета украинского театрального искусства.

Речь идет о Киевском государственном театральном институте имени И. Карпенко-Карого, полувековой юбилей которого торжественно отмечается в эти дни в Киеве.

Кузница театральных кадров. С его историей связаны имена Сладкопевцева, Загарова, Курбаса, Юры, Крушельницкого, Бучмы, Тарханова и многих других выдающихся деятелей украинской и русской культуры. Имена воспитанников института известны далеко за пределами республики: 8 народных артистов СССР, более 30 народных артистов УССР, 9 заслуженных деятелей искусств и 70 заслуженных артистов УССР — это не просто цифры. Это — блестящие показатели огромного труда и опыта, которые, как эстафета, передаются из поколения в по-

коление и обеспечивают будущее украинского театра, развивают его традиции, открывают ему новые пути в грядущее.

Киевский театральный институт многое роднит с нашим Грузинским театральным институтом имени Ш. Руставели. И не только в плане организации учебного процесса и определенной общности идейно-эстетических принципов воспитания студенчества, но и в плане укрепления украинско-грузинских театральных связей. В нашем институте родилась книга доцента Н. Шалугташвили «Страницы великой дружбы», посвященная проблеме содружества и взаимовлияния двух культур — украинской и грузинской. Книга Н. Шалугташвили издана на Украине издательством «Мистецтво». Редактором книги является сотрудница Киевского театрального института В. Мур-

за. Предисловие к книге написано доцентом института И. Волошиным. Его же статья на тему об украинско-грузинских театральных связях опубликована в журнале «Сабхота хеловнеба».

В Киевском театральном институте работают наши земляки — Е. Стура, являющаяся заведующей кафедрой марксизма-ленинизма, и народный артист Грузинской ССР Додо Алексидзе, который возглавляет кафедру мастерства актера и режиссуры. В ноябре прошлого года доцент Н. Шалугташвили читала в киевском институте лекции. Прочные контакты наметились и по линии научных студенческих обществ обоих вузов. Наши студенты В. Бреговдзе и М. Семенов ездили в Киев со своими докладами. В свою очередь киевские студенты принимали участие в научной студенческой конференции нашего института.

На сцене Киевского театрального института была поставлена пьеса Р. Эбралидзе «Современная трагедия». На сцене грузинского института шли пьесы «Платон Кречет» и «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Веселка» и «Украденное счастье» И. Франко, «За линией фронта» В. Собко, «Не называя фамилий» В. Минко и др.

В день праздника всегда хочется многое высказать, пожелать. Мы желаем нашим украинским друзьям самого светлого и самого доброго. В эти майские дни мы принесли им свое тепло, дружбу, любовь и верность, все, все, что только могут вместить в своем сердце истинные друзья.

Этери ГУГУШВИЛИ.

г. Киев.