

Минувшие дни

# „СИЛЬВА“ № 1

Живет в Одессе старый актер и режиссер оперетты Дмитрий Фаустович Джусто. Недавно он прислал в «Вечерний Тбилиси» несколько страничек своих воспоминаний о К. А. Марджанишвили. Публикуем сегодня его рассказ о событиях и встречах давно минувших дней.

**В** ПЕРВЫХ числах марта 1917 года, почти сейчас же после Февральской революции, я приехал ненадолго домой в Москву, пока наша опереточная труппа переехала из Саратова в Астрахань.

В это время в Москве, в театре Корша, гастролировала петроградская оперетта «Палас-театра». Я, конечно, сейчас же пошел посмотреть спектакли и попал на «Боккачио» Зупице с Н. И. Тамарой в главной роли в постановке К. А. Марджанова. Спектакль произвел на меня громадное, незабываемое впечатление. Я, правда, уже читал в журнале «Театр и искусство» восторженную рецензию, в которой говорилось, что: «Марджанов внес живую струю...» Но это было нечто большее, и я очень завидовал тем актерам, которым посчастливилось работать с таким режиссером. И вдруг, совершенно неожиданно, я получил извещение из Театрального агентства Е. Н. Рассохиной с просьбой, чтобы я зашел для переговоров в агентство...

Каково же было мое удивление, сочетавшееся одновременно с громадной радостью, когда я узнал, что в связи с перестройкой труппы К. А. Марджанов срочно добывает нужных ему актеров для продолжения гастролей в Москве, Одессе и Киеве и что для переговоров я должен зайти в театр Корша и встретиться с Константином Александровичем.

Весь день я ходил в каком-то приподнятом настроении. Вернувшись домой, я тут же поделился своей радостью со своей матерью, актрисой Еленой Дмитриевной Тихомировой, знавшей Марджанова по МХАТу и театру Неаполи, в которых раньше рабо-

тала. Она тоже была рада тому, что в самом начале моего творческого пути мне представляется возможность поработать с таким блестящим режиссером, у которого я могу многому научиться. Помню, как сейчас, что я провел тревожную ночь. Я все не верил тому, что мое знакомство с Марджановым принесет мне желаемый результат. Как-то он меня примет? Ведь я еще совсем «зеленый» актер — мне всего 22 года...

И вот долгожданный момент наступил. Вхожу в кабинет. За столом сидит красивый, средних лет мужчина, с небольшой сединой на висках и необыкновенными глазами. Наша беседа была довольно непродолжительной. Оказалось, что он все необходимое обо мне знает. На мой вопрос — не смущает ли его моя молодость, Константин Александрович ответил, что его больше всего это устраивает. Договорившись об условиях, он предложил мне немедленно приступить к работе, разучить партии в тех опереттах, которых не было в моем, сравнительно малом тогда, репертуаре.

Гастроли петроградской оперетты в Москве закончились 16 апреля. Дальше была Одесса... Не буду описывать, как мы туда добрались в ту бурную пору, но так или иначе — добрались.

Выступали мы в драматическом театре, который арендовал известный тогда антрепренер А. И. Сибиряков.

Однажды популярный в то время переводчик В. К. Травский принес Константину Александровичу клавир и пьесу новой оперетты Кальмана «Княгиня чардаша», которая им недавно была переведена и нигде в России еще не шла. Прочитав пьесу и прослушав клавир, Константин Алексан-

дрович увлекся чудесной музыкой и интересным сюжетом и решил немедленно, в кратчайший срок, во время одесских гастролей осуществить постановку. Свое решение он привел в исполнение.

Во вторник, 9 мая, вся труппа собралась в верхнем фойе театра, и Константин Александрович сам прочитал пьесу, которую он назвал «Сильва», по имени героини, сделав впоследствии упор в постановке на этом имени.

«Сильва» уже на читке произвела на всех прекрасное впечатление. Было принято решение немедленно приступить к работе. Марджанов, предупредил, что ввиду коротких сроков придется репетировать и после спектаклей, следовательно по ночам.

Премьера состоялась во вторник, 28 мая. Через день «Одесские новости» писали: «Сильва» Кальмана принадлежит перу автора столь шумевшей у нас и действительно превосходной оперетты «Цыган-премьер». Талантливость автора... бьет в ней живым ключом. Банальная коллизия некоего благородного князя Волапока, которому высокий титул и предрассудки родных мешают вступить в брак с певицей Сильвой, разработана сценически интересно и занимательно. Это был лучший спектакль с начала гастролей петроградской оперетты под руководством К. А. Марджанова... Г-жа Тамара уже теперь очень интересно намечает свою Сильву... Роль графа Конислау по своей технической трудности требует гораздо больше сценической зрелости, чем ее имеет в распоряжении г. Джусто. Но молодой артист все же играл ее не без жизнелюбия...».

Может быть, строка, что «исполнение еще не вполне налажено», и справедлива. Надо учесть, что постановка была задумана и осуществлена за две недели — срок, который

**Драматический театр**  
(Херсонская, 18, телефон 12-37)  
**Петроградская оперетта**  
подъ управл. **К. А. МАРДЖАНОВА**  
сегодня и завтра  
7 часов вечера  
**„БОККАЧИО“**  
Зупица и Тамара  
Роль Боккачио исп. **Н. И. Тамара**  
Спектратор под управл. Н. И. ТАМАРА  
**Принцесса долларов**  
21 Концерт **Н. И. Тамара**

**Городской театр**  
сегодня, 28 мая, в 8 часов вечера  
**„ЛЮБОВЬ ПОБЕДИЛА“**  
Зупица и Тамара  
**Драматический театр**  
**ПЕТРОГРАДСКАЯ ОПЕРЕТТА**  
подъ управл. **К. А. МАРДЖАНОВА**  
**ПОСЛЕДНИЕ 3 СПЕКТАКЛЯ**  
**„СИЛЬВА“**  
Н. И. Тамара

теперь может показаться удивительным и невозможным. Но, в сущности, здесь не было ничего удивительного. Ведь если Марджанов впоследствии, через два года, мог осуществить исторический спектакль в Киеве «Овечий источник» Лопе де Вега в течение трех недель, то «Сильву» Кальмана он легко мог сделать за две недели.

Впоследствии я видел много постановок «Сильвы» и у нас, и за рубежом. Самому пришлось ставить и играть в постановках других режиссеров, и все же лучшего спектакля «Сильвы», чем в интерпретации К. А. Марджанова, я не знаю. Может быть, тут играет роль первое яркое впечатление, притом, двойная личная заинтересованность; ведь в этом спектакле я являлся исполнителем одной из главных ролей и «лаборантом» Мар-

джанова в этой постановке от начала до конца. Невозможно забыть Н. И. Тамару в роли Сильвы, ее искренность в интонациях, идеальную фразировку.

Очевидно, я нашел свой верный путь в искусстве благодаря тому, что Константин Александрович в самом начале поверил в мои творческие силы и смело поручал мне ведущие и ответственные партии в больших и сложных опереттах.

И вот теперь, когда мы у порога столетия Котэ Марджанишвили, когда я дождался этой знаменательной даты, мне хочется сказать, что период работы с ним я считаю для себя самым радостным, светлым и прекрасным в моей многолетней жизни в искусстве.

Д. ДЖУСТО.  
г. Одесса.