

К 100-летию со дня рождения К. Марджанишвили

«КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ В РУССКОМ ТЕАТРЕ»

— под таким названием государственное издательство «Хеловнеба» выпустило книгу кандидата искусствоведения, доцента Тбилисского государственного университета Г. Харатишвили.

В книге рассматривается творческий путь К. Марджанишвили в тот период, когда он работал в России сперва как актер, а потом как режиссер.

В 1901 году в Вятском театре Марджанишвили осуществил свою первую постановку — «Дядя Ваня» Чехова. Имя режиссера тесно связано с культурой русского, украинского, латышского и других народов. В разное время, до приезда в Грузию, он работал режиссером в Харькове, Москве, Киеве, Одессе, Петрограде, Вятке, Иркутске, Перми и других городах. Особенно интересна его деятельность в Риге, где в 1904 году он поставил спектакль «Дачники» Горького, сыгравший огромную роль в истории русского дореволюционного театра.

В годы реакции Марджанишвили работал на Украине, где многие его постановки имели политический резонанс. Судьба режиссера теснейшим образом связана с Московским художественным театром (1910—1912 гг.) и Петроградским театром комической оперы и оперетты, основанным им в 1920 году. Во МХАТе он был сопоста-

новником Станиславского и Крешинского в спектакле «Гамлет», Немировича-Данченко — в инсценировке романа Достоевского «Братья Карамазовы». В этом же театре он осуществил две самостоятельные постановки — «У жизни в лапах» Гамсуна и «Пер-Гюнт» Ибсена.

Особенно интересна деятельность Марджанишвили в московском «Свободном театре», где он поставил оперетту Оффенбаха «Прекрасная Елена», имевшую большое реформаторское значение.

В книге значительное место отводится творчеству Марджанишвили в годы подъема революционного движения. Автор особенно подчеркивает отношение режиссера к произведениям Горького. «Мещане» и «Фома Гордеев» были им поставлены еще до первой русской революции. М. Горький оказал большое влияние на творческое формирование Марджанишвили.

После Великой Октябрьской социалистической революции К. Марджанишвили одним из первых включился в строительство советского театра. Его спектакль «Овечьий источник» в Киеве в 1919 году стал по существу первым советским спектаклем, а участие режиссера в создании массового народного зрелища в революционном Петрограде — «К мировой Коммуне», являющийся раз подтверждением созвучности его творческой

деятельности новой эпохе.

В книге широко освещаются взаимоотношения Марджанишвили с выдающимися русскими деятелями искусства и литературы — Станиславским, Немировичем-Данченко, Саниным, Горьким, Андреевым, Чариковым и другими.

Заключительная глава книги посвящена последним режиссерским работам Марджанишвили на русской сцене. Это были «Строитель Сольнес» Ибсена в бывшем театре Корша, «Летучая мышь» Штрауса в Московском театре оперетты, «Дон Карлос» Шиллера в Московском Малом театре.

Книга «Котэ Марджанишвили в русском театре» богато иллюстрирована. В ней помещены снимки многих видных деятелей искусства, эскизы к декорациям и сцены из спектаклей выдающегося режиссера.

(Грузинформ).