

ЧЕХОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ

(К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

9 июня 1972 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося грузинского советского режиссера Котэ Мardжанишвили (К. А. Мardжанова). Видное место в его творчестве занимал А. П. Чехов. Начиная свой путь актером, Мardжанишвили переиграл немало ролей в чеховских пьесах.

В сезоне 1898—1899 г.г. керченский антрепренер А. Н. Соколин поставил «Чайку» и «Дядю Ваню». «Котэ весьма удалась роль Астрова. — вспоминает его жена, артистка Н. Д. Живокини — Мardжанишвили. Обе пьесы прошли несколько раз с аншлагом. А. П. Чехов жил тогда в Ялте. Нам очень хотелось написать ему что-нибудь хорошее, выразить свою любовь к нему и сообщить об успехе, с которым его пьесы идут в Керчи. Но в исполнение это не привели».

В январе 1901 года Мardжанишвили впервые попробовал свои силы в области режиссуры. В бенефис своей жены он поставил на сцене вятского театра «Дядю Ваню». Постановка имела успех и открыла новые перспективы пе-

ред талантливым художником.

Будучи главным режиссером иркутского театра (1903—1904 г.г.), он часто после основной пьесы ставил какую-нибудь чеховскую одноактную комедию — «Предложение», «Свадьбу» и другие.

Посетив весной 1904 года Москву, Мardжанишвили посмотрел в Художественном театре «Вишневый сад». Новая постановка произвела на него сильное впечатление. Пьесы и миниатюры Чехова он ставил в Риге и Старой Руссе, работая в антрепризе К. Н. Незлобина. Особенно ему удалась постановка «Иванова».

Киевский сезон 1907—1908 годов Мardжанишвили открыл постановкой «Трех сестер».

Капитальными работами Мardжанишвили в одесском сезоне (1908—1909 г.г.) тоже являются две чеховские постановки — «Три сестры» и «Дядя Ваня». В чеховских спектаклях Мardжанишвили отсутствовали пессимизм, чувство обреченности, которые хотели бы видеть в них некоторые истолкователи творчества великого русского писателя.

Постановкой «Вишневого сада» Мardжанишвили начал свой сезон 1914—1915 годов в Ростове-на-Дону. Работавший в труппе Гришнина и Болховского артист М. Демюр писал впоследствии: «Насколько помню, этот спектакль, поставленный по мизансценам спектакля Художественного театра, не вызывал ни возражений, ни особых восторгов, но то, что Мardжанову удалось создать в нем поэтическую атмосферу и донести аромат чеховской пьесы, принесло театру серьезный успех у довольно требовательной театральной публики Ростова».

Константин Александрович всегда проявлял внимание к тому, что было связано с именем и памятью Чехова. 9 апреля 1932 года он пишет из Москвы в Тбилиси своей жене: «Вчера в Малом театре я познакомился с Марией Павловной Чеховой — сестрой Антона Павловича. Мы с ней долго говорили о покойном Чехове. Она живет в Ялте и заведует домом Чехова. Всю свою жизнь она вложила в память о брате».

А. ИВАНОВ.

Театровед.