

К 100-летию со дня рождения К. А. Марджанишвили

Создавая революционный театр

Приближаются дни, когда театральная общественность будет отмечать 100-летие со дня рождения Константина Александровича Марджанишвили.

— Творчество этого замечательного режиссера, — рассказывает председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Давид Константинович Антадзе, — связано не только с историей становления грузинского советского театра, оно стало важной вехой в истории развития ряда сценических коллективов: театры Риги и Киева, Харькова и Одессы, Петрограда и Ростова-на-Дону, московские Художественный и Малый хранят память о постановках, которые вошли в золотой фонд советского театрального искусства.

Юбилей К. А. Марджанишвили широко отмечается в нашей стране. В частности, очень бережно хранят наследие режиссера наши украинские коллеги. Недавно в Киеве вышел сборник «Спектакль, зовущий в бой» — книга, в которой бывшие ученики и соратники К. Марджанишвили делятся воспоминаниями о его постановке пьесы Лопе де Вега «Овечь источник» («Фуэнте Овехуна») в Киеве в 1919 году — ярком революционном спектакле, ставшем важным этапом в истории украинского и всего советского театра. Составитель книги — профессор Киевского театрального института имени Карпенко-Карого, заслуженный деятель искусства Владимир Александрович Нелли, был тогда молодым начинающим актером, участником этой постановки. Работа над спектаклем оставила неизгладимый след в его памяти. Материалы книги представляют несомненный интерес и для грузинского читателя. Поэтому на состоявшемся на днях заседании респуб-

ликанской юбилейной комиссии было принято решение перевести эту книгу и издать ее на грузинском языке.

В Киеве хранится еще немало интересных материалов, связанных с деятельностью Котэ Марджанишвили. Для розыска этих архивных документов туда поехал режиссер М. Гижимкрели.

На днях я получил от В. Нелли журнал «Украинский театр» № 3 (май-июнь 1972 года), в котором помещен ряд материалов, посвященных грузинскому режиссеру. В частности, в заметке, рассказывающей о новых изданиях ВТО, сообщается о моей книге «Вместе с Марджанишвили». Книга эта войдет в серию, издаваемую к 50-летию образования Союза ССР и знаменующую с творчеством выдающихся театральных деятелей нашей страны. С особым интересом мы познакомились с напечатанной в журнале большой статьей В. Нелли «Марджанову — 100!». Она переносит читателя в тот волнующий и бурный период, когда создавался спектакль «Фуэнте Овехуна», звучали со сцены слова революционного призыва, воодушевляя зрителей на подвиг. Статья звучит сейчас особенно актуально, показывая, как плодотворно сотрудничало художников разных республик, как взаимно обогащали друг друга такие творческие контакты.

Статья сопровождается интересным иллюстративным материалом, знакомящим сегодняшнего читателя с эскизами декораций, исполнявшими роли Лауренсии В. Юрневой, с репродукцией программы спектакля. Ниже мы публикуем отрывки из статьи Владимира Нелли.

В осажденной столице Украины в минуту смертельной опасности прогремело смелое, гордое, полное веры в победу народа, мужественное слово. Народ победит! Народ не может не победить! Так прозвучала постановка Марджанова в торжественный день первомайского праздника незабываемого девятнадцатого года в славном городе Киеве.

Константин Александрович Марджанов был крепко связан с Украиной: приезжал на гастроли, руководил киевским, харьковским и одесским театрами, работал в Наркомпросе УССР, отдыхал в Мотовилевке, очень любил Киев, с грустью расставаясь с ним; свое приветствие украинскому театру, приехавшему на гастроли в Тбилиси, он назвал «Привет побратимам!»

Привет побратимам! И это не фраза, не торжественная декларация, произнесенная для парала, — это искреннее выражение чувств большого художника, связанного с Украиной многолетней и глубокой творческой дружбой, подлинным братством.

Эта любовь и привязанность зародились еще в начале века и были отмечены рядом работ замечательного мастера. Его руководство театром Соловцова, одним из видных художественных организмов того времени, привлекло внимание новаторскими работами, активным выдвижением молодежи и общим подъемом искусства театра.

Его неукротимый дух, революционная настроенность и яркая талантливость смогли осветить и украсить тусклую театральную атмосферу. Его общественно-политические те-

дения привели к конфликту с церковью и полицией.

Обогащенный опытом и культурой Московского Художественного театра, общением со Станиславским и Немировичем-Данченко, охваченный экспериментами Свободного театра, он вернулся на Украину, чтобы со всем жаром своего темперамента ринуться на борьбу за создание советского революционного театра.

В незабываемом девятнадцатом, когда наша республика пыталась пожаром гражданской войны и столица была окружена белобандитами разных оттенков, Константин Александрович стал во главе театрального дела в качестве председателя Наркомпроса и Комиссара Государственных театров.

Приняв на себя также художественное руководство театром имени Ленина (бывший театр Соловцова), Марджанов в честь первого в Киеве советского Мая поставил пьесу испанского классика Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечь источник»).

Пьеса гениального испанца была ценна тем, что ее коллективный герой — крестьяне селения Фуэнте Овехуна — покорили своей правдивостью, жизненной силой и красотой. Люди, события и действия подкупали своим убедительным реализмом, глубокой лирической нотой, удивительной искренностью. В пьесе раскрывался привлекательный образ народа — мужественного, благородного, скромного и веселого, доброго к друзьям, неумолимого к насильникам, стойкого в борьбе, верного во любви.

Талант и искусство режиссера, его чувство современности совершили чудо: пьеса, написанная много лет назад,

прозвучала как сегодняшняя! Ее события стали близки и понятны новым зрителям — рабочим, крестьянам, красноармейцам и краснофлотцам, шедшим на подвиги зрительный зал. Восхищенные зрители приветствовали происходившее на сцене овациями, уходили после спектакля с песней «Интернационала».

Режиссер с поразительным расчетом, точностью и смелостью подготовил спектакль за короткий срок, преодолевая огромные трудности. Взяв сразу самый активный темп, Марджанов сумел увлечь весь состав театра и развернул напряженную, насыщенную работу, не снижая накала до самого выпуска спектакля.

Уверенным режиссерским карандашом он исправил многие архаизмы и тяжеловесности перевода С. А. Юрьева, сделал сокращения, очистил пьесу от ненужных побочных сюжетных линий и второстепенных конфликтов, отвлекавших внимание от главного.

Стремясь четко и конкретно ошутить довести идею спектакля до зрителя, постановщик нашел яркую и выразительную форму для каждой сцены, каждого эпизода.

Весь спектакль был насыщен актерскими находками. Но главным открытием стали неповторимые народные сцены — сходки и праздники, оборона и наступление крестьян деревни Фуэнте Овехуна. Директор театра, артист Московского Художественного театра И. Э. Дуван-Торцов, следуя примеру МХТ, организовал при театре школу-студию, первый выпуск которой был целиком зачислен в состав труппы и принял участие в марджановском спектакле.

При всем великолепной таланта, опыта, мастерства артистов театра имени Ленина, ярко и интересно сыгравших свои роли, в центре внимания стали сцены с участием народа, главного героя спектакля, увлеченно, страстно и выразительно сыгранные: молодежь, театр.

Четкий замысел спектакля, детально продуманный постановочный план, ясность и конкретность образных требований, увлекательность поставленных задач вместе с настойчивостью, безграничной энергией и огромной отдачей постановщика сделали чудеса.

Высокое, зрелое мастерство старших, страстность и увлеченность младших актеров, великолепные групповые и массовые сцены, смелость, необычность и выразительность мизансцен вместе с замечательным сценическим оформлением, яркой музыкой и своеобразной хореографией определили в работе театра большой идейно-художественный успех.

Грузин Котэ Марджанишвили поставил в украинской столице с русскими актерами пьесу испанского драматурга так, как это мог сделать только советский режиссер, — слава ему и вечная память!

Сейчас, когда весь мир готовится отметить пятидесятилетие со дня рождения нашего Великого Союза, среди имен, которые внесли свой вклад в укрепление вечной и нерушимой дружбы детей разных народов, имя выдающегося режиссера-художника Котэ Марджанишвили не будет забыто.

Владимир НЕЛЛИ,
заслуженный деятель искусства
Украинской ССР,
г. Киев.