



18 октября 1972 года

ВЫСТАВКА В ТЕАТРЕ МАРДЖАНИШВИЛИ

Скоро театральная общественность нашей страны отметит 100-летие со дня рождения выдающегося деятеля советского театра К. Марджанишвили. В связи с этой датой в фойе театра его имени открылась выставка эскизов театральных декораций и костюмов, созданных одним из сподвижников гениального режиссера, художником П. Оцхели.

В девятнадцатилетнем возрасте он привлекает к себе внимание К. Марджанишвили, который поручает молодому художнику оформление спектакля по комедии Ш. Дадиани «В самое сердце». Вскоре он оформляет и замечательную постановку Марджанишвили — «Уриэль Акоста» К. Гуцкова. С этого начались успехи и признание П. Оцхели. Эскизы спектаклей «Сломанный мост» Ш. Дадиани, «Отелло» Шекспира, «Поэма стали» Корнейчука, «Хлеб» Киршона, «Беатриче Ченчи» Шелли, а также неосуществленных постановок экспонируются на выставке.

Кроме того, П. Оцхели оформлял постановку Марджанишвили «Строитель Сольнес» по драме Ибсена в Москве, в бывшем театре Корша. В те годы К. Станиславский задумал поставить оперу Верди «Риголетто» и объявил всесоюзный конкурс на лучшее оформление спектакля. Работа П. Оцхели была признана лучшей. Однако постановка не была осуществлена. Хотя эскизов двух этих произведений на выставке нет, экспонируемые произведения убедительно свидетельствуют о замечательном таланте художника.