

К 100-летию со дня рождения К. Марджанишвили

Сегодня в Тбилиси начинаются юбилейные торжества, посвященные 100-летию со дня рождения замечательного советского режиссера, великого реформатора грузинской сцены Константина Александровича Марджанишвили.

Утром в 10 часов 30 минут в Пантеоне на горе Мтацминда состоится возложение венков к могиле К. Марджанишвили.

В 12 часов дня в помещении театра имени К. Марджанишвили начнет свою работу объединенная юбилейная научная сессия Театрального общества Грузии и Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели.

Вечером участники и гости юбилейных торжеств смогут побывать на спектакле Государственного академического театра имени К. Марджанишвили «Уриэль Акоста».

Завтра в 5 часов вечера в фойе Большого концертного зала Грузинской государственной филармонии откроется выставка, посвященная 100-летию со дня рождения К. Марджанишвили, а в 6 часов в Большом концертном зале начнется торжественное юбилейное заседание.

25 ноября праздник переместится в Кварели. В час дня здесь состоится торжественный митинг и откроется новая экспозиция в Доме-музее К. Марджанишвили.



КИСТЬЮ И РЕЗЦОМ

Образ Котэ Марджанишвили всегда волновал мастеров изобразительного искусства.

Один из первых портретов К. Марджанишвили был создан народным художником СССР, действительным членом Академии художеств СССР, профессором У. Джапаридзе. Эта картина украшает зал театра имени К. Марджанишвили. Живописец сумел передать

все богатства внутреннего мира своего героя.

Несколько дней назад замечательный мастер грузинского изобразительного искусства, народный художник СССР Ладдо Гудиашивили закончил работу над новым портретом великого режиссера. Картина будет экспонироваться на юбилейной выставке, посвященной К. Марджанишвили. Это полотно отмечено печатью неповторимого

творческого своеобразия. Яркая индивидуальная манера письма, свой подход к теме, отличающие Л. Гудиашивили, предопределили несколько необычное решение композиции.

Следует отметить и две новые картины народного художника Грузинской ССР профессора К. Санадзе: «К. Марджанишвили на репетиции пьесы «Овечий источник» и «К. Марджанишвили после репетиции».

На юбилейной выставке будет представлена и новая работа профессора Г. Тотибадзе — «Портрет К. Марджанишвили». Зрители познакомятся и с новым скульптурным портретом К. Марджанишвили, созданным Л. Кегелидзе.

Дань уважения и восхищения отдают замечательному советскому театральному деятелю мастера кисти и резца братских республик нашей страны. Оригинальный портрет К. Марджанишвили создал заслуженный художник Украинской ССР

СЛОВО О СОВРЕМЕННОМ

ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР

Д. ЧХЕИДЗЕ,
заслуженный артист
Грузинской ССР.

В 1922 году в Тбилиси на совещании у комиссара народного просвещения решался вопрос — останется ли театр имени Ш. Руставели профессиональным или его переведут на студийную работу. В то время я являлся комиссаром этого театра, и моей задачей было отстоять его права. На совещание был приглашен К. А. Марджанишвили, только что приехавший в Грузию. Мы рассказали ему о трудностях, стоящих перед театром, задачах, которые мы ставим перед собой... На втором же совещании Марджанишвили сумел убедить всех его участников в целесообразности сохранения профессионального театра. Ему было предложено осуществить первую постановку в нашем театре. Интуиция талантливого художника оставила выбор на «Фуэнте Ове-

хуна» Лопе де Вега. В этом ставшем историческим спектакле играли Т. Чавчавадзе, А. Васадзе, Ал. Имедашвили, Г. Давиташвили, Т. Абашидзе, Е. Донаури.

Тбилисский зритель бурей восторга встретил этот спектакль. «Фуэнте Овехуна» — стал подлинно революционным спектаклем и знаменовал собой начало обновления грузинской советской сцены.

Каждый спектакль, поставленный Марджанишвили, резко отличался от другого своеобразием форм, постановочными приемами, стилем. Константин Александрович всегда исходил из характера и стиля драматургического произведения. Он страстно поддерживал первые революционные опыты национальной драматургии, активно пропагандировал достижения братских народов и, прежде всего, русской советской сцены. Он всегда работал с упоением, постоянно верный себе, своему прекрасному вдохновению.

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Е. САТИНА,
народная артистка Грузинской ССР.

Это было осенью 1932 года. Для постановки пьесы Горького «На дне» руководство Тбилисского государственного русского театра решило пригласить Константина Александровича Марджанишвили.

Все мы, актеры, естественно, очень волновались, ожидая встречи с прославленным режиссером, организатором московского «Свободного театра». Но больше всех волновалась я — ведь на мою долю выпала

честь не только играть в этом спектакле, но и помогать Котэ Марджанишвили в качестве режиссера-ассистента.

Работать с К. Марджанишвили было нелегко, но очень интересно. У него был особый, своеобразный подход к делу, который отличало тонкое и глубокое раскрытие каждой актерской задачи, умение создать нужную сценическую атмосферу и ритм.

Он обладал удивительной способностью объяснить все несколькими словами, показывая его были замечательны по выразительности. Причем замечания всегда он делал деликатно, не обижая, а подбадривая актера, настраивая его на нужный тон. Удивительно он мог успокоить робкого новичка, вселить в него бодрость, но и требовать умел он, да еще как!

...Спектакль «На дне» был последней русской постановкой Марджанишвили в Тбилиси. Зимой он уехал в Москву — ставить в Малом театре Шиллера. Прощаясь со мной, он сказал: «Вернусь из Москвы, возьму вас ассистентом для постановки «Отелло». Как я была горда, как рада этому обещанию! Внезапная смерть оборвала все его планы...

НОВАТОР ТЕАТРАЛЬНОЙ МЫСЛИ

Ф. ДОЛИДЗЕ,
заслуженный работник культуры Грузинской ССР.

Впервые я встретился с К. Марджанишвили в Москве, в Художественном театре. Шла репетиция «Гамлета». Несколько человек стояло у края сцены, горячо о чем-то

спорили. Как потом мне объяснили, это были постановщики «Гамлета» — режиссер из Англии Гордон Крэг, Константин Сергеевич Станиславский, Леопольд Сулержидский и Котэ Марджанишвили. Здесь и состоялось наше знакомство.

Присутствовать на репетициях Марджанишвили было очень интересно. Он умел увлечь, заразить своим энтузиазмом не только актеров, но и всех присутствующих в зале.

Работая, Марджанишвили увлекался, весь «горел» и всех заражал своим темпераментом. Особое предпочтение в работе он отдавал молодежи. Целое поколение актеров в Грузии воспитал этот замечательный режиссер.

Большую симпатию и уважение вызывал К. Марджанишвили у А. Луначарского. На так называемых «вечерах» Анатолия Васильевича бывали Станиславский, Собинев, Шаляпин, Качалов, Брюсов, Москвин. И Котэ был душой таких вечеров. Мы сидели у Анатолия Васильевича обычно допоздна. Бывало уже далеко за полночь, когда все расходилось, а Марджанишвили оставался у Луначарского, и они вели дружеский спор о новых пьесах и спектаклях, о постановке театрального дела в стране. 16 апреля 1933 года Марджанишвили тоже был у Луначарского. По дороге домой с ним случился сильный сердечный приступ, и его не стало. В день похорон Луначарский с болью сказал: «Марджанишвили умер, и другого такого художника мы не имеем. Театральная мысль осиротела».