

# О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ДОКУМЕНТЫ

5

Государственный театральный музей Грузии — «кладовая» документов, рукописей, ценнейших материалов и уникальных фотографий, рассказывающих о жизни и творчестве великого советского режиссера Котэ Марджанишвили. Вот о чем рассказал корреспонденту «Зари Востока» их главный «хранитель», директор музея, заслуженный деятель искусств республики Г. Бухникашвили:

— Музей наш обладает, пожалуй, самой «богатой» коллекцией материалов о Котэ Марджанишвили.

Особую ценность представляют материалы, опубликованные на страницах прессы о деятельности Марджанишвили на русской сцене в 1897 — 1922 годах. Документы об этом периоде творчества великого художника сцены были собраны библиографом нашего музея Еленой Цируль в хранилищах Москвы и Ленинграда.

В архивах нашего музея хранятся личные рукопи-

си К. Марджанишвили; заметки режиссера, сделанные в период его работы на русской профессиональной сцене. С целью сохранения этого редчайшего материала мы покрыли рукописи защитной ретаурационной пленкой. Талант К. Марджанишвили не ограничивался лишь областью театра. Это был великолепный литератор, писатель, драматург. Театральный музей Грузии — обладатель бесценных рукописей его произведений, таких, как рассказы «Ариша», «Рогатый поезд» и «Старый Бесо», либретто оперетт «Золотая Ева», «Насморк души» и «Черный принц», кино-сценарии «12 стульев», «Абесалом и Этери», «Амок», пьесы «Березинки» и «Сказки старой лпы». Хочется отметить, что сам Марджанишвили не стремился к публикации

своих произведений, представляющих в настоящее время огромный интерес для исследователей творчества великого режиссера. Так, пьеса «Березинки» недавно переведена на грузинский язык Гиви Боджгуа и опубликована в десятом номере журнала «Сабчота хеловнеба».

В 1922 году, когда в Грузии после установления Советской власти были созданы все условия для подъема грузинского сценического искусства, Марджанишвили возвращается на родину.

В апреле 1930 года Кутаисский театр, возглавляемый К. Марджанишвили, гастролировал в Москве. Стенограмма обсуждения спектаклей театра долгое время считалась утерянной. Лишь совсем недавно ее обнаружили сотрудники архива АН СССР и прислали нам. В этой

стенограмме ценнейшие высказывания А. Луначарского, С. Амаглобели, самого К. Марджанишвили о роли и значении театрального искусства.

Неоценимую помощь в сборе материалов оказывает Кварельскому музею сын режиссера член-корреспондент АН СССР, доктор математических наук К. К. Марджанишвили.

В доме, где родился Марджанишвили, в Кварели постоянно действует выставка, рассказывающая о жизни и деятельности великого режиссера. В эти юбилейные дни там открылась новая широкая экспозиция, созданная по плану нашего музея. Используя архивные материалы музея, Министерство культуры Грузии организовало юбилейную выставку, которая откроется сегодня в здании филармонии.