ЩЕДРЫЙ
ТАЛАНТ

В эти дни отмечается столетие со дня рождения замечательного режиссера, создателя грузинского советского театра К. Марджанишвили. Корреспондент «Известий» С. Давитая встретила с Председателем Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. Дзоценидзе, возглавляющим юбилейную комиссию, и попросила его рассказать, как отмечается это событие.

— Константин Александрович Марджанишвили был выдающимся театральным деятелем. Он работал в театрах Москвы, Риги, Киева и всюду оставил яркий след своего щедрого таланта: его постановки были вехами в истории национальных театров. В Грузию он приехал в первые же месяцы после установления Советской власти. 25 ноября 1922 года на сцене Театра имени Руставели им была осуществлена постановка пьесы Лопе де Вега «Овечий источник». Этот день стал датой рождения грузинского советского театра. Вот почему 100-летие со дня рождения Марджанишвили мы отмечаем именно в эти ноябрьские дни. Первый спектакль Марджанишвили в Грузии современники назвали гимном в честь революции. Финал его превратился в стихийный народный митинг. Тогда и сказал Константин Александрович: «Отныне и до конца я буду с вами». И он сдержал свое слово. Он стал основоположником двух крупных театров Грузии — Театра имени Руставели и ныне Театра имени Марджанишвили. Он вырастил целое поколение актеров, многие из них сейчас являются украшением грузинской сцены. Он заботливо воспитывал и театральных художников и композиторов, ибо считал театральное искусство искусством синтетическим, где все должно быть направлено к одной цели: «Давать человеку радость, вселять в него бодрость». По мнению Марджанишвили, театральное искусство должно спланивать зрителей, объединять их вокруг передовых идей своего времени. Этим пронизаны все поставленные им спектакли.

«Константин Александрович Марджанов,— писал А. Луначарский,— больше чем какой-нибудь театральный деятель был служителем театра-праздника, у него это выходило само собой, у него внутри созревал такой прекрасный праздник, горевший огнями, звучащий музыкой и богатый красками».

«На своей дороге, — говорил К. Станиславский, — я не встречал более сочного и яркого режиссера, как К. А. Марджанов». Эти высказывания взяты мною из только что выпущенного издательством «Хеловнеба» сборника, который так и называется «О Марджанишвили». В нем собраны высказывания современников об этом необыкновенном режиссере и ярком человеке.

Тбилисцы радостно принимают у себя гостей — представителей театральной общественности Москвы, Киева, Риги. В пантеоне на горе Мтацминда, где похоронен К. Марджанишвили, торжественно открыт бюст замечательного режиссера работы скульптора Б. Авалишвили. Состоялась объединенная научная сессия Театрального общества Грузии и театрального института. В Театре имени К. Марджанишвили идет спектакль «Уриэль Акоста», поставленный более сорока лет назад прославленным режиссером и теперь восстановленный его ученицей народной артисткой СССР Верико Анджапаридзе. 24 ноября состоится торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения К. Марджанишвили, а на следующий день торжества будут продолжены в Кварели, где родился Марджанишвили. В доме-музее режиссера откроется новая экспозиция.

ТБИЛИСИ, 24 ноября.

(По телефону).

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА

24 НОЯ 1972