

МАСТЕР ТЕАТРА

К столетию со дня рождения К. Марджанишвили

В ЭТИ ДНИ в Грузии и других наших республиках широко отмечается столетие со дня рождения выдающегося грузинского режиссера Константина (Котэ) Александровича Марджанишвили, чье имя неразрывно связано с рождением и расцветом нового революционного театра. Он был страстным, дерзновенным художником, приверженцем героического искусства, призванного служить народу в его борьбе за свободу.

В своем творчестве Марджанишвили отразил передовые тенденции времени. Гражданская активность определила развитие его искусства. Осуществленные им постановки пьес М. Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Дачники» стали не только театральными, но и общественными событиями. Несколько лет Марджанишвили успешно работал в Московском художественном театре.

После Великого Октября искусство замечательного режиссера обрело новую силу, новые краски. Марджанишвили претворил свою мечту о грандиозных, массовых, подлинно народных спектаклях-праздниках. Таким была поставленная им в честь приезда в Петроград делегатов II конгресса Коминтерна массовая инсценировка «К мировой коммуне».

Театральным шедевром явился созданный Марджанишвили спектакль «Фуэнте овехуна» («Овечий источник»). Эта выдающаяся работа выдающегося режиссера, проникнутая пафосом революции, оказала огромное влияние на развитие грузинского советского театра. С этого времени (с 1922 года) вся творческая деятельность Марджанишвили неразрывно связана с новым грузинским театральным искусством. Он стал его основоположником и реформатором. Он горячо поддерживал первые революционные пьесы национальной драматургии. Он активно пропагандировал достижения театров братских народов, и прежде всего русского, чей богатейший опыт, чья культура оказали на него самое благотворное влияние.

Марджанишвили воспитал целую плеяду советских грузинских режиссеров и актеров, которые успешно претворяли и претворяют в жизнь его идейно-художественные заветы. К. А. Марджанишвили, как отметил А. В. Луначарский, «больше, чем какой-нибудь театральный деятель, был служителем театра праздника, у него это выходило само собой, у него внутри созрел такой прекрасный праздник, горевший огнями, звучащий музыкой и богатыми красками...».

ГУДОК
г. Москва

28 НОЯ 1972