

# Наш вечно живой современник — Марджанишвили

Есть имена, которые не только не блекнут с годами, но, наоборот, приобретают все большее звучание, становятся неотъемлемой частицей духовной сокровищницы народа. К их числу относится выдающийся советский режиссер, основоположник грузинского советского театра Котэ Марджанишвили.

Юбилей замечательного режиссера вылился в поистине всенародный праздник. Иначе нельзя назвать юбилейный вечер, который состоялся 24 ноября в Большом концертном зале Грузинской филармонии.

На сцене — большой портрет Котэ Марджанишвили. Седые волосы, острый, пылкий взгляд — такие знакомые и родные черты. Этот человек не уставал нести людям радость, любил их, дарил им сполна свое сердце. Цветы его родной Грузии обрамляют портрет.

В президиуме торжественного юбилейного вечера товарищи П. Гиладзе, М. Гогичаишвили, Г. Джавахишвили, Г. Дзодендзе, А. Инаури, Ш. Кикнадзе, З. Патаридзе, Ш. Чаукувалдзе, А. Чуркии, Э. Шеварнадзе, О. Черкезия, Д. Паташвили.

Здесь же заместитель министра культуры СССР К. Воронков, члены правительственной юбилейной комиссии, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, деятели науки, литературы и искусства, гости из братских союзных республик.

Вечер открыл вступительным словом председатель правительственной юбилейной комиссии. Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. Дзодендзе.

— Часледние славных демократических традиций прогрессивных деятелей грузинской культуры XIX века, — сказал

## Торжественный юбилейный вечер

он, — Котэ Марджанишвили был поборником реализма в театральном искусстве, борцом за театр высокой идейности. Именно эти прогрессивные устремления привели его уже на раннем этапе деятельности к драматургии Чехова и Горького. 25 лет своей творческой жизни посвятил Марджанишвили русскому театру. Богатые и многовековые традиции дружбы и единения грузинского народа с другими народами обрели в его творчестве своеобразное и глубоко последовательное отражение.

Творчество Марджанишвили было глубоко народным. Цель свою режиссер видел в служении искусству, которое должно быть высоким, светлым, влекущим к себе не только избранных, но и массы. Глубоко мыслящий художник неустанно заботился о том, чтобы театральное представление, театр в целом чутко улавливали темп современной жизни, всегда были созвучны эпохе, отвечали ее запросам и несли людям радостное, бодрое, жизнеутверждающее искусство.

Об этой стороне творчества Котэ Марджанишвили лучше всего говорят воспоминания А. В. Луначарского: «Константин Александрович Марджанов, больше чем какой-нибудь театральный деятель, был служителем театра-праздника, у него это выходило само собой, у него внутри созрел такой прекрасный праздник, горевший огнями, звучавший музыкой и богатый красками».

Стоило только посмотреть на это вдохновенное, красивое лицо, стоило только раз присутствовать на взрыве энту-

зиазма этого южного человека, этого всегда молодого человека, которого можно приравнять только к какому-то самоцветному камню, чтобы понять, что это был человек, который мог постоянно служить человеческому празднику».

Весь творческий путь Марджанишвили отмечен поисками нового, революционного. Враг серости и штампов, он через всю свою творческую жизнь пронес страстную увлеченность театральной формой, образностью, гиперболичностью, оставаясь в то же время защитником основного и самого существенного критерия театра — идейности и реализма актерской игры.

Пришло время, когда можно судить о тех замечательных традициях, которые оставил грузинскому театру Котэ Марджанишвили. Эти традиции не только живы, но и полностью определяют путь современного грузинского театра. Они живут и в актерах марджановской школы — его воспитанниках и в тех, кто пришел в грузинский театр позднее и как эстафету принял заветы учителя. Традиции Марджанишвили помогают им развивать советское театральное искусство — искусство больших мыслей, смелых новаторских форм и бодрого, жизнеутверждающего пафоса, борьбе за которые и отдал всего себя Котэ Марджанишвили, большой режиссер и гражданин. И сегодня, читая замечательные строки Программы КПСС о том, что советская литература и искусство «признаны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их

волю, чувства и мысли, служить средствами их идейного обогащения и нравственного воспитания», мы среди других основоположников советского театра вспоминаем Котэ Марджанишвили, всю свою жизнь посвятившего утверждению этих высоких принципов, которым он служил верой и правдой.

Сегодня, когда наш народ готовится торжественно отметить 50-летие образования могучего Союза Советских Социалистических Республик — выдающегося события в жизни не только наших народов, но и всего прогрессивного человечества, — мы особо подчеркиваем, что К. А. Марджанишвили всей своей кипучей деятельностью способствовал сближению и взаимообогащению культур советских народов.

Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Котэ Марджанишвили, объявляется открытым.

С докладом о жизни и творчестве К. А. Марджанишвили выступил секретарь Союза писателей Грузии критик В. Жгенти.

— Вся жизнь и творчество основоположника грузинского советского театрального искусства, большого творца и создателя всей советской театральной культуры, — сказал он, — является ярчайшим примером беззаветного служения искусству, родному народу.

Сегодня мы собрались на юбилей Котэ Марджанишвили накануне великого праздника Советского государства. Котэ Марджанишвили был как бы символически олицетворением взаимосвязи и взаимообогащения культур советских наро-

дов. Сын Грузии, воспитанный на богатых традициях грузинской литературы и театра, четверть века посвятил он русской сцене, внося большой вклад в историю развития русского театрального искусства. Еще в 1904 году осуществил он в Риге свой знаменитый спектакль «Дачники» М. Горького, сыгравший огромную роль в истории русского дореволюционного театра. В годы реакции Марджанишвили работал на Украине, где многие его постановки имели политический резонанс.

После Великой Октябрьской революции Марджанишвили одним из первых включился в строительство советского театра. Его спектакль «Овечий источник» в Киеве в 1919 году явился по существу первым советским спектаклем, а руководство массовыми народными зрелищами в революционном Петрограде лишний раз подтверждало его приверженность к новой эпохе. Известно, какую роль сыграл тогда спектакль Марджанишвили «Овечий источник» — зрители прямо со спектакля шли на фронт.

Когда же родилась новая, Советская Грузия, когда эпоха выдвинула новые требования к театру, Марджанишвили вернулся на родину, преисполненный революционного энтузиазма. «Октябрьская революция вернула Грузии гений Марджанишвили», — говорил Луначарский, Марджанишвили собрал вокруг себя новые творческие силы, объединил старое и молодое поколение. 50 лет назад, 25 ноября 1922 года поднялся занавес театра имени Руставели, и мы стали свидетелями рождения нового грузинского советского театра. Марджанишвили поднял его на уровень

Окончание на 2-й стр.

СВЕТОЛАН ДЖИГАРИ  
г. Батуми

28 НОЯ 1972

# Наш вечно живой современник — Марджанишвили

ОКОНЧАНИЕ

лучших театров мира. Современный грузинский театр с честью продолжает и умножает замечательные традиции своего учителя.

Участникам юбилейных торжеств довелось посмотреть возобновленную постановку «Уриэль Акоста» в театре имени Марджанишвили. И все в один голос признали, как современно звучит этот спектакль сегодня, каким большим гражданским пафосом проникнут он.

Марджанишвили тесно был связан с грузинской литературой. Он пригласил в грузинский театр писателей Ш. Дадияни, С. Шанишвили, П. Какабадзе, К. Каладзе, многих других и вместе с ними заболел о создании современного национального репертуара.

Марджанишвили был замечательным человеком, педагогом и гражданином. Он воспитал целую плеяду талантливых актеров, имена которых способны украсить любой театральный коллектив мира. Верико Анджапаридзе, Ушанги Чхеидзе, Тамара Чавчавадзе, Шалва Гамбашидзе, Васо Годзишвили, Акакий Кванталиани, Георгий Шавгулидзе, Сесилия Тавашвили — вот далеко не полный перечень его прославленных учеников. Будучи замечательным воспитателем целой школы театральных художников, Марджанишвили привлек в театр Ладо Гудиашвили, Елену Ахвледиани, Давида Какабадзе, Ираклия Гамрекели, Петре Оцхели.

Марджанишвили принадлежит большая заслуга в воспитании целой плеяды режиссеров — А. Ахметели, Д. Антадзе, А. Чхартишвили, С. Челидзе, Г. Сулишвили и других.

Марджанишвили дорог нам и как один из крупных мастеров синтетического театра. Он изложил эту систему в своих письмах, воспоминаниях, интервью. И главное — в своих постановках. Он превращал свои спектакли во всенародный праздник. Люди спешили в театр, потому что все спектакли великого режиссера вселяли надежду, учили прекрасному, дарили радость.

Марджанишвили был большим режиссером национального и международного масштаба. Он завещал нам сильный, высокодейственный, высокохудожественный грузинский театр. И мы сегодня с большой любовью и признательностью вспоминаем его имя, имя человека, который сгорел в борьбе и труде за процветание грузинского искусства.

ва, грузинского театра. И грузинский театр всегда будет достоин своего великого учителя.

Слово о Марджанишвили произнесли и воспоминаниями поделились заместитель министра культуры СССР К. Воронков, народная артистка СССР и Грузин Е. Гоголева, народные артисты СССР В. Анджапаридзе, О. Кусенко (Киев), Д. Антадзе, Л. Александровская (Минск), А. Васадзе, В. Годзишвили, доктор искусствоведения С. Арутюнян (Ереван), кандидат искусствоведения Р. Бенаш (Ленинград), народный артист Казахской ССР А. Мамбетов, кандидат искусствоведения Л. Дзене (Рига). С теплой речью обратился к собравшимся известный польский актер Б. Орлик.

Поэт И. Нонешвили прочитал новое стихотворение, посвященное Котэ Марджанишвили.

«Все лучшее, чем гордится грузинский театр, было представлено на праздничном концерте. Проникновенно прозвучал в записи голос народного артиста СССР С. Закариадзе, который прочел стихотворение Ильи Чавчавадзе «Горам Кварели». А на экране проходят кадры из фильма Р. Чиатурели «Чародей сцены».

...В зале погас свет. Народная артистка СССР Верико Анджапаридзе — Юдифь ведет взволнованный диалог с Уриэлем — Ушанги Чхеидзе, своим бесшумным партнером. Из глубины сцены слышится голос Уриэля — Чхеидзе. Присутствующие еще раз стали свидетелями блестящего дуэта прославленных актеров. «Уриэль Акоста» — этот замечательный спектакль — был поставлен Марджанишвили 43 года назад. В память режиссера в год его юбилея Верико Анджапаридзе возобновила спектакль в том же виде, как шел он при жизни ее учителя. И музыка композитора Тамары Вахвашишвили, и декорации художника Петре Оцхели остались неизменными. И как яркий пример преемственности поколений в роли Юдифи зрители увидели заслуженную артистку республики Софию Чиатурели. В сцене из спектакля «Уриэль Акоста» участвовали народные артисты Грузии К. Махарадзе и Т. Сакварелидзе, заслуженный артист республики Г. Татишвили, артист М. Эгутия и группа актеров марджановцев. Дирижировал заслуженный деятель искусств А. Чорголашвили.

Зрителей вновь заворожил голос народной артистки Гру-

зи Т. Чавчавадзе — первой Лауренси из спектакля «Овечий источник».

Зрители долго аплодировали народному артисту СССР А. Васадзе, прочитавшему монолог Клавдия из марджановской постановки «Гамлет».

В концерте блистали талантом народная артистка республики Л. Чкония и лауреат международных конкурсов З. Соткилава.

Слушатели наградили аплодисментами пианистку М. Донджашвили, народного артиста Грузинской ССР И. Русникова, заслуженного артиста республики Т. Зеинклишвили. Заслуженный артист Грузии Г. Сагарадзе вдохновенно прочитал размышления Марджанишвили о театре. В концерте участвовал современник Марджанишвили машинист сцены И. Ловинов.

В концерте, прошедшем с большим успехом, выступили вокальный ансамбль Грузинского телевидения и радиовещания под руководством М. Хателишвили, заслуженный ансамбль народной песни и танца Грузии под руководством народного артиста республики А. Кавсадзе, симфонический оркестр Грузии под управлением заслуженного деятеля искусств З. Хуродзе.

Успех концерта разделили его режиссер народный артист СССР А. Чхартишвили, художник Т. Сумбаташвили.

\*\*\*

В этот же день в фойе Большого концертного зала открылась выставка, посвященная творческому наследию Котэ Марджанишвили. Экспонаты выставки дают возможность проследить за творческой деятельностью великого режиссера в театрах России (1897—1922 гг.). Стенды рассказывают о постановках Марджанишвили в грузинских театрах Тбилиси и Кутаиси, в музыкальных театрах страны. Материалы красноречиво повествуют о реформаторе грузинской сцены, о лентях, созданных им на киностудии «Грузинфильм».

Афиши, эскизы и макеты декораций, снимки прославленных грузинских актеров — учеников выдающегося режиссера, сцены из знаменитых постановок Марджанишвили — все это, собранное с искренней любовью и уважением к таланту режиссера, свидетельствует о большом творческом дерзании человека, отдавшего всю свою жизнь, свое пламенное сердце театру, его процветанию и прогрессу.

(ГрузИНФОРМ).

## Митинг памяти великого режиссера

23 ноября начались торжества, посвященные памяти великого режиссера. В Тбилиси съехались гости — видные актеры и театральные деятели из Москвы, Ленинграда, Киева, Алма-Аты, Еревана, других городов страны.

На горе Мтацминда, в Пантеоне писателей и общественных деятелей Грузии, где вечным сном спят лучшие сыны народа, покойтся прах Котэ Марджанишвили. На митинг памяти режиссера собрались представители общественности, театральные деятели республики, гости. Сюда пришли секретарь ЦК КП Грузии М. Гогичаишвили, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. Сирадзе, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета республики М. Лелашвили, за-

ведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Г. Бединшвили, руководящие партийные и советские работники.

На могилу режиссера возлагаются венки от Центрального Комитета Компартии Грузии, Президиума Верховного Совета республики и Совета Министров Грузинской ССР, Министерства культуры республики, Грузинского театрального общества, театров имени Марджанишвили, имени Руставели, имени Грибоедова и других организаций.

На могиле установлен памятник режиссеру работы заслуженного художника Грузии Б. Авалишвили, автор поста-мента — архитектор Г. Джапаридзе.

Митинг открыл министр культуры Грузинской ССР О. Тактакишвили.

— Сегодня мы пришли на эту священную землю, чтобы почтить память Котэ Марджанишвили, творчество которого бессмертно и не подвластно времени. Знаменитые постановки режиссера на сценах страны сыграли огромную роль в истории развития русского театрального искусства. Марджанишвили был активным участником строительства грузинского советского театра.

О. Тактакишвили сердечно приветствовал гостей, почтивших память Котэ Марджанишвили, творчество которого одновременно и глубоко национально, и интернационально.

...Звучат грузинские мелодии. Митинг окончен. На могиле вырастает холм из живых цветов.

(ГрузИНФОРМ).

## Праздник на родине Котэ Марджанишвили

КВАРЕЛИ. 25 ноября. (Корр. ГрузИНФОРМа). Празднично выглядит сегодня Кварели. Теплый, солнечный день. Улицы, площади, дома украшены транспарантами, панно, рассказывающими о жизни и деятельности замечательного сына грузинского народа, выдающегося режиссера, основоположника грузинского советского театра Котэ Марджанишвили.

Тысячи кварельцев и гостей, приехавших сюда из различных уголков нашей Родины, из Тбилиси и соседних районов, собрались на территории древней Кварельской крепости. На импровизированной сцене — руководящие партийные и советские работники республики, представители многонациональной советской литературы и искусства. Здесь Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. Дзоченидзе, секретарь ЦК КП Грузии М. Гогичаишвили, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. Сирадзе, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета республики М. Лелашвили.

Праздничный юбилейный ми-

тинг вступительным словом открыл первый секретарь Кварельского райкома КП Грузии А. Давиташвили.

С речью выступил министр культуры Грузинской ССР О. Тактакишвили. Он отметил, что имя Котэ Марджанишвили тесно связано с культурой многонационального советского народа. К. Марджанишвили воспитал целое поколение режиссеров и актеров, которые сейчас достойно продолжают традиции своего учителя.

С взволнованной речью выступила представительница братской Украины — народная артистка СССР О. Кусенко. Она сказала, что прославленные постановки Марджанишвили на сценах театров Советского Союза сыграли величайшую роль и заняли достойное место в истории советского театрального искусства.

С речами на митинге выступили также народный артист СССР В. Годзишвили, директор кварельского Дома-музея Ильи Чавчавадзе И. Верошвили, директор кварельского Дома-музея Котэ Марджанишвили М. Анасашвили, молодой виноградарь Киндзмараульского

виноградского совхоза Кварельского района Т. Напирели, народный артист Грузинской ССР И. Русинов, преподаватель кварельской третьей средней школы Н. Молашвили. Воспоминаниями о Котэ Марджанишвили поделился современник великого режиссера заслуженный агроном республики И. Зауташвили.

После митинга состоялось народное зрелище, отобразившее детство, юношество и театральную деятельность режиссера. В нем приняли участие местные самодельные коллективы. Актеры Государственного академического театра имени Марджанишвили показали фрагменты из спектаклей «Затмение солнца в Грузии» и «Уриэль Акоста», восстановленные по постановкам К. Марджанишвили.

Тысячи трудящихся побывали в Доме-музее Котэ Марджанишвили. Особый интерес вызвала новая экспозиция, посвященная творческой деятельности режиссера, которая открылась сегодня.

Праздник на родине Котэ Марджанишвили продолжался до позднего вечера.