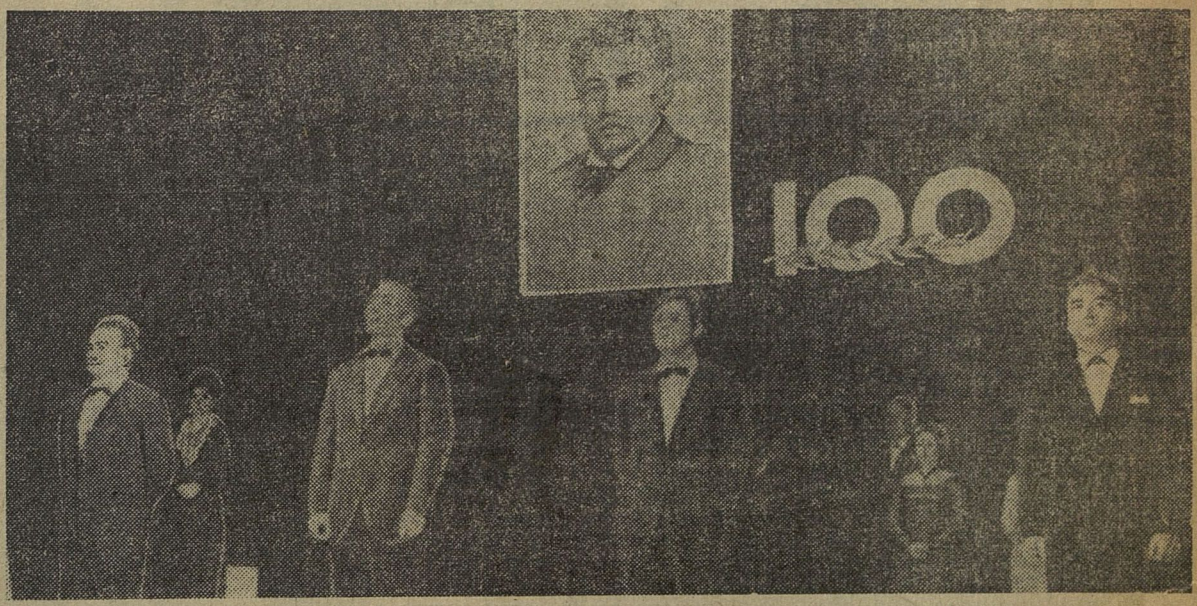
× 5 ДЕК 1972

„СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ"
г. Сухуми

ДНЕВНИК ИСКУССТВ



ОН ВОЗВЕЛИЧИЛ ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР

Юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения К. Марджанишвили

Два дня в Сухумском государственном драматическом театре имени С. Я. Чанба шло театрализованное представление, посвященное 100-летию со дня рождения выдающегося грузинского театрального деятеля Котэ Марджанишвили. Поставил его один из близких и талантливых учеников Константина Александровича, народный артист Грузинской ССР, режиссер грузинского творческого коллектива Сухумского театра Сергей Филиппович Челидзе. Свое новое театрализованное представление режиссер посвятил гениальному учителю.

Под торжественно-героическую музыку раздвигается занавес. На сцене в задумчивости застыли актеры. Музыка сменяется любимой песней Котэ Марджанишвили — гимном солнца «Лилео», исполненной артистами. Затем Сергей Челидзе рассказывает о жизни выдающегося сына грузинского народа, большого интернационалиста, внесшего крупный вклад в развитие многонационального советского театрального искусства.

Так начинается музыкально-драматическая композиция «Лилео», авторы которой — С. Челидзе и Г. Каландия. Со сцены звучат стихи поэтов, посвященные Котэ Марджанишвили, воспоминания о нем выдающихся деятелей культуры Грузии, России и Украины. В этих воспоминаниях, которые читают актеры, вновь и вновь встает перед зрителями яркий образ человека, энергией и талантом своим сумевшего возвеличить грузинский театр, поставить его на службу социалистической Родине.

Затем был показан новый документальный фильм о Котэ Марджанишвили.

Во втором отделении представления зрители увидели отрывки из спектаклей, некогда поставленных К. Марджанишвили на сценах Киева, Москвы, Тбилиси. Это «Уриэль Акоста», «Овечий источник», «Дон Карлос». Отрывки из первых двух спектаклей показала грузинская труппа Сухумского театра, отрывок из спектакля «Дон Карлос» — абхазская труппа.

В «Уриэле Акосте» в заглавной роли играла ученица Котэ Марджанишвили Ирина Донаури.

Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Константина Александровича Марджанишвили, вылился в праздник театрального искусства Абхазии, достигшего больших высот за годы Советской власти.

Т. ТВАНБА.

На снимке: **сцена из музыкально-драматической композиции.**

Фото С. Короткова.