

- 8 ОКТ 1976

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

К. МАРДЖАНИШВИЛИ И... МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

Этот заголовок, возможно, удивит многих, даже знакомых с историей советского театра. Ведь хорошо известно, что Константин Александрович Марджанишвили никогда не работал в Московском театре сатиры: в 1922 году он вернулся на родину, где по праву считается основоположником грузинского советского театра, а гастролирующий сейчас в столице Грузии коллектив годом своего рождения считает 1924.

Однако вернемся немного назад. 6 января 1917 года в Петрограде, в подвале Пассажа, начинает свою жизнь театр-кабаре «Би-Ба-Бо». «Его основали режиссер К. А. Марджанов, актриса оперетты Н. И. Тамара, поэт Н. Я. Агнивцев, комик Ф. Н. Курихин». — пишет Д. Золотницкий в книге «Зори театрального Октября».

В 1919 году гастрольные дороги приводят «Би-Ба-Бо» на Украину, находившуюся тогда под властью гетмана. В Киеве театр берет себе новое имя «Кривой Джимми».

Д. Золотницкий пишет далее: «В программах «Кривого Джимми», срежиссированных Марджановым и разыгранных способными комедийными актерами, складывался — из песенок Агнивцева, сценок Евреינוва, шуток и пародий жанр эстрадного злободневного обозрения. Этим «Кривой Джимми» повлиял на дальнейшие жанровые поиски советской эстрады».

Осуществляя свою мечту о создании синтетического театра, Котэ Марджанишвили обращался к разным жанрам, обогащая каждый из них своими достижениями и находками. «Его не удовлетворял ка-

кой-либо определенный театральный жанр. В его театре трагедию часто сменяла оперетта, оперетту — драма, а драму — пантомима». — писал Ушанги Чхеидзе. Как мы видим, в круг интересов великого режиссера входил и жанр сатирического обозрения, и он внес свой значительный вклад в становление советской эстрады. Критика отмечала общность типа и характера программ между «Кривым Джимми» и работавшим в Москве Петровским театром миниатюр, которым руководил Д. Г. Гутман, ставший впоследствии первым главным режиссером Московского театра сатиры.

Но связь Марджанишвили с историей создания театра сатиры отнюдь не косвенная, а самая прямая: в 1924 году Московский театр сатиры был создан «на основе» «Кривого Джимми» (Д. Золотницкий «Зори театрального Октября»). И хотя К. Марджанишвили уже не было в коллективе, его, пожалуй, можно назвать одним из прародителей нового театра, так как «Кривой Джимми» был детищем грузинского режиссера.

Выступая в Доме актера имени А. Хорава на встрече с коллективом москвичей, председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Алексидзе говорил о давней дружбе театра сатиры с грузинскими театральными деятелями, дружбе, начавшейся еще во времена первой Декады грузинского искусства в Москве.

Как видно из вышесказанного, начало этой дружбы, творческих контактов можно отнести и ко времени более раннему.

И. ХИМШАШВИЛИ.