

# „ОТНЫНЕ И НАВЕКИ!...“ 44

«Отныне и навеки я буду с вами!» — слова, сказанные Котэ Марджанишвили после премьеры в Тбилиси спектакля «Фуэнте Овехуна» оказались пророческими. Действительно, с того дня, который по праву считается днем рождения нового грузинского театра, Константин Александрович Марджанишвили останется в грузинском советском сценическом искусстве, не только как историческая личность, великий реформатор сцены, основоположник нового театра нашей республики, но и как личность, продолжающая жить в своих учениках, в учениках этих учеников, деятель, который поистине навеки будет жить вместе с грузинским театром.

Много волнующих эпизодов зримо встает перед глазами, когда читаешь книгу воспоминаний Давида Константиновича Антадзе «Рядом с Марджанишвили», переведенную с грузинского Ф. Гокиели и выпущенную издательством Всероссийского театрального общества в Москве. День премьеры в Тбилиси «Овечьего источника», волнующая, напряженная атмосфера вечера, когда был провозглашен манифест корпорации «Дуруджи», день премьеры в Кутаиси спектакля «Гоп-ля, мы живём!» — рождения театра, ныне носящего имя своего великого основателя, трагизм минут, когда включенная в кулисе сирена возвестила о моменте кремации праха Котэ Марджанишвили... Эпизоды, зафиксированные не бесстрастным пером летописца, а непосредственным участником событий, преданным учеником режиссера, прошедшим рядом со своим учителем от начала и до конца последний период его творчества.

О. К. Марджанишвили и, в частности, о последнем десятилетии его творческой

деятельности написано много, в том числе и в жанре воспоминаний. «Во всей этой богатой и многообразной театральной литературе документально — мемуарно го жанра книга Додо Антадзе выделяется прежде всего широтой кругозора, обилием фактического материала. Жизнь грузинского советского театра с самого его возникновения и до дня смерти Котэ Марджанишвили проходит перед взором читателя», писал Б. Жгенти, автор предисловия к книге «Рядом с Марджанишвили».

Русский читатель, любящий искусство сцены, несомненно, с большим интересом знакомится с этими страницами творческой биографии Марджанишвили. Но значение книги выходит за пределы только мемуарной литературы. И действительно, принципы, которые утверждал в театре Константин Александрович Марджанишвили, и сейчас, можно сказать, живут в грузинском театре, помогая ему добывать все новых и новых успехов. Неприятие Марджанишвили «простого подражания каждодневной жизни», безусловное отрицание им «казакского анекдота», такого подхода к грузинскому искусству, «когда в этом искусстве ищут только экзотику «кинжала и лезгинки», только этнографическую оригинальность», его отказ от единообразия театра — ведь «каждая пьеса, — по словам К. Марджанишвили, — ее идея, содержание, манера письма требуют своеобразного режиссерского подхода и сценического стиля» — все это и многое другое, о чем пишет автор книги, соратник Марджанишвили Д. Антадзе, несомненно, может способствовать еще большему расцвету грузинского советского театра.

И. ХИМШАШВИЛИ.

29 НОЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. Тбилиси