

РЯДОМ С МАРДЖАНИШВИЛИ

Мемуары — жанр распространенный. Однако документальный рассказ представляет особый интерес, когда его пишет объективный свидетель и беспристрастный хроникер событий жизни выдающейся личности.

Народный артист СССР Д. Антадзе выступил с книгой

* Д. Антадзе. Рядом с Марджанишвили. ВТО. Москва.

воспоминаний о славном режиссере советского театра Котэ Марджанишвили «Рядом с Марджанишвили»*.

Слегка окрашенная эмоциями, хроника Д. Антадзе последовательна, строга, тактична в комментариях. Нередко поразному рассматривают биографы отдельные узловые моменты жизнедеятельности Марджанишвили. В такой связи тем более ценным представляется

свидетельство не просто современника, но одного из ближайших соратников и помощников режиссера, каким был на протяжении многих лет автор книги. В предисловии известный критик Бесо Жгенти подчеркивает «обилие фактического материала», использованного в работе, отмечая «высокую меру объективности» мемуариста в сочетании с «мастерством анализа» творчества художника.

Соб. изд-во 1977, 2 апреля, №30

В книге перед нами проходят поколения театральных деятелей, целая эпоха становления советского театра, что, безусловно, выводит значение данного труда за рамки одной творческой биографии.

Выход в свет на русском языке воспоминаний Д. Антадзе, изданных Всероссийским театральным обществом, дает возможность широкому кругу читателей познакомиться с новыми страницами из истории нашего театра.

Ю. МОСЕШВИЛИ.
ТБИЛИСИ.