

МОРИС МАРЕШАЛЬ

Морис Марешаль — ярчайший представитель романтической исполнительской школы. Большая мужественная эмоциональность, острое и темпераментное использование всех звуковых красок инструмента, гибкая и динамичная ритмика — вот отличительные черты этого тонкого, умного виолончелиста.

Благодаря этим качествам французского артиста довольно поверхностный и банальный виолончельный концерт Лало прозвучал как полное и выразительное произведение. Превосходно был исполнен также концерт для виолончели Сен-

Санса. Отдельно хочется отметить очень удачный ансамбль Марешаля и Георга Себастьяна (ф.-п.) в ряде исполненных на бис произведений (Равель, Альбениз и др.).

Из симфонических произведений Себастьян с большим художественным тактом, чутьем и мастерством сыграл итальянскую симфонию Мендельсона. Исполнение же I симфонии Шостаковича было менее удачным. Темпераментному и своеобразному по трактовке исполнению Себастьяна мешало излишнее подчеркивание контрастов.

НИК. КРЮКОВ

Советское искусство. М. 170 кт. 1934