

ОБРАЩАЯСЬ К БРЕХТУ

Творчество Марселя Марешаля знакомо поклонникам театрального искусства в нашей стране. Руководимый им Национальный театр Марселя несколько лет назад приезжал в СССР.

Одна из новых интересных работ театра — спектакль «Жизнь Галилея» по одноименной пьесе Бертольта Брехта.

Галилей в исполнении Марешаля — мужественный борец, оптимист, убежденный в конечной победе разума и добра. Слова отречения, вырванные у него церковниками, не поколебали веры ученого в истину, в то, что его научные открытия придадут людям ума и милосердия.

«Никто не прислушивается к его мятежному голосу. Порой нам кажется, что образ этого одинокого, окруженного тьмой человека, — самое драматическое творение Брехта, — замечает рецензент журнала «Экспресс». — Неудивительно. Потрясающий психологизм в передаче личности героя — важнейшая черта игры Марселя Марешаля, его сценического мастерства».

Б. ЮНАНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
193 ФЕВ 1984