

Марина - продюсер. У нее своя передача на МТК - "Женская логика". И свое специфическое представление о том, зачем нам вообще нужны мужчины. Фактически, это наши дети, мужчины-то. Мы их прощаем, на многое закрываем глаза. Что поделаешь - завела себе собаку - корми ее, выгуливай. Ответственность за нее неси. Она же слабая и без тебя не может. И слов у нее, чтобы выразить все чувства, не хватает.

- Нет, я, конечно, не хочу сказать, что мужчина - это существо низшего порядка, - вежливо уточняет Марина, - но то, что другого, - это точно. С полным отсутствием чутя или интуиции. У мужика F всегда равно mg - ускорению свободного падения. Он никогда не предполагает, что посреди дороги ты можешь взмахнуть крыльями и улететь...



Фото Владимира БЕЛЕНГУРИНА.

Марина Марецкая:

Каме. прав.р. - 1996. - 23 июля - **ДАМА ПИК**
с.б.

Люблю так, что трещит за ушами...

...Марина улетала дважды. От первого мужа, потому что были секс, тусовка, но не было любви. От второго - потому что устала быть только кухонным комбайном. Всех своих мужчин она проверяла на одном психологическом тесте. Водила на фильм - "Барьер", в котором главный герой Смоктуновского так и не сумел узнать, что такое полет любви. Марина в кино наблюдала за реакцией партнера и делала вывод - подходит или нет. Многие ломались...

Впрочем, крылья - либо есть, либо их нет вообще, считает Марина. И специально для своей передачи находит таких окрыленных героинь. Ксению Стриж, например, - типичную пацанку с внешностью травести. А по сути - настоящую женщину. Для которой надежное плечо и мужская поддержка очень необходимы в жизни. Или Федосееву-Шукшину, о которой актриса Римма Маркова сказала: "Ты, Лидя, счастливая, потому что всегда замужем..." Таких телевизионных историй у Марины - куча. И сотни примеров, когда настоящие, деловые и очень самостоятельные женщины вроде коллеги с «Останкино» Марты Могилевской без любви к настоящим мужикам себя на этой земле не представляют.

У Марины - своя история. Очень нетипичная. Хотя каждому, кто хоть раз любил, есть что рассказать. Марина запросто могла бы снять фильм или написать книгу про то, как классная руководительница соблазнила своего ученика, а потом родила от него ребенка. Несколько лет назад ее саму чуть не выгнали из школы за аморалку. Четверокурсницу с филфака послали на практику в обычную московскую школу. И она влюбилась в свой шестой "Б" класс со страшной силой.

- У меня вообще такая привычка - я во все кидаюсь с головой. Как в пропасть. Если работаю, то так, что падаю в обморок. Если люблю, то так, что у меня за ушами трещит. И точно так же я бросилась в своих детей. Мы ходили с ними в походы, на раскопки. В театр - на "Дорогую Елену Сергеевну". Мне говорили, вы что, сумасшедшая? - там же раздеваются на сцене, а у вас шестой класс! Билетерша детей не пускала. Из-за нас спектакль задержали, а я умоляла - только без нас не начинайте, они все поймут, они - взрослые...

Это потом, много лет спустя, она выяснила со своим Сережей, кто первый кого полюбил. А тогда ее просто вызвали на ковер к директору обычной совковой школы и учинили допрос: что делают мальчики в вашем кабинете на перемене? Кто придумал писать сочинение под музыку - у вас урок или дискотека? Вас, Марина Рудольфовна, несколько раз видели с учеником в метро, подумайте, что скажут его родители, если узнают?

Разразился настоящий скандал, и Марина ушла. Детям своим сказала, что перевели в другую школу. А Сереже объяснила все, как есть. Для Марины он всегда был взрослым человеком. И потом, несмотря на разницу в возрасте, классная дама всегда чувствовала себя со своим учеником, как с настоящим мужчиной...

- Дочь Ксения родилась, когда Сергею было 17. У меня это был третий брак, но мы долго жили, не расписываясь. И не чувствовали необходимости. Я боялась официального брака, большой печати. Боялась, что она упадет и убьет все, что было между нами. Я тогда впервые поняла, что могу спокойно выдохнуть. Что мужа действительно волнуют мои проблемы. И что о нас с дочерью есть кому позаботиться.

Марина злилась, когда ей говорили - как можно оставлять на мужа недельного ребенка? Она знала - только на Сергея и можно оставлять. Он сам решал все проблемы. Пошел работать, сделал свой бизнес. И в неполные девятнадцать лет стал очень преуспевающим человеком. В доме появилось все и даже - горничная. Не было только классических семейных ссор и взаимных упреков. Сережина мама, грозившая подать на Марину в суд за растление малолетних, орала, как ненормальная. Но узнав о беременности будущей невестки, смирилась. Родители Марины, мечтавшие выдать красавицу дочь за солидного иностранца, перестали ссылать ее в престижные загранкомандировки, как только поняли, что "этот мальчик способен обеспечить семью сам."

- Я выходила замуж за любовь и не искала никаких компромиссов. Я вообще не отношусь к женщинам, которые имеют мужа, любовника, друга, спонсора. И все это преспокойно совмещают. Мы вместе уже шестой год. Что дальше? - не знаю. Сереже, по-моему, неважно - как я выгляжу. Его больше волнует то, что у меня внутри. Есть вещи, о которых приходится сожалеть. У меня сильный характер. И мужчины, с которыми я жила, старались мне не особенно перечить. С Сережей этого допустить нельзя. Бывает ужасно стыдно, и тогда я говорю: "Ну прости ты меня, дуру!"

Для Марины разница в возрасте отношениям не помеха. Она уверена, что когда ей будет пятьдесят - все останется по-прежнему. Этой разницы никто не видит. Ну что такое - восемь лет? Из-за этой малости вообще не стоит волноваться. Все, кто знает Марину с Сергеем, воспринимают их, как равноправных партнеров. И не задают дурацких вопросов. И не спрашивают - ревнивая ли Марина жена? Ревнивая. Хотя Сережа повода не дает. И сам жену не ревнует. Вообще. Так по крайней мере сама Марина считает: "Думаю, если он увидит меня лежащей с кем-то в постели, даже не попытается устроить скандала. Сережа очень сильный. Но на меня не давит. Не хочет. Все мы, конечно, мечтаем о мужике с сильной рукой. С Сережей мне не нужно себя заставлять подчиняться. Я делаю это с удовольствием..."

Беседовала Елена ЛЕВИНА.