

Труд, 1979, 11 февраля, №36



П О Е Т Т Р И О МАРЕНИЧ

Приз был один, а выступающих в концерте много. Ведущий Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни» в самом начале передачи предупредил: приз получит тот исполнитель, кому будет отдано большинство голосов сидящих в зале. И вот отзвучали песни, жюри подсчитало голоса: симпатии подавляющего большинства зрителей отданы вокально-инструментальному трио Маренич. Так в самом начале нынешнего года триумфально прошел дебют на голубом экране молодых артистов филармонии из украинского города Луцка Валерия Маренич и его сестер — Антонины и Светланы.

В их семье пели все. Молодняк, подрастая, впитывал чарующие народные мелодии, и песня становилась их жизнью, их судьбой. Сначала сложился дуэт — Антонина и Валерий, бас-гитара и гитараритм. Затем подросла, влилась в их маленький коллектив и Светлана. Вместе начали готовить программу.

В первом своем концерте они среди прочих спели старинную «Выйду я на гору». А потом к ним за кулисы пришла старенькая-старенькая бабуля, расцеловала.

— Сколько лет живу, думала, все песни наши знаю, а этой и не слышала никогда. Где ж вы, детки, ее взяли?

Они «нашли» эту песню в далеком волынском селе. Весь край объездили Мареничи с магнитофоном, кажется, со всеми старыми людьми перезнакомились, наслушались народных напевов. Отыскали, проштудировали старые сборники «Песни Волины» и «Украинские народные песни». Хотелось, чтобы все было по правде, без фальши. И костюмы себе сами придумали. Переворозили архивы музея, определяя настоящий волынский орнамент. Бусинка к бусинке рождались вышивки, которые сегодня привлекают внимание не только зрителей — этнографов. Да и соломенные шляпы свил им старый мастер, «как диды плели».

«Чтобы все было по правде, без фальши» — это творческое кредо семейного ансамбля. С той же выскательностью работают они не только над народными песнями, но и над произведениями композиторов-современников. Их репертуар пополняется повседневно — ведь коллектив часто гастролирует, объездил много областей Украины, вы-

ступал в Польше, Болгарии. И из каждой поездки трио Маренич привозит новые песни.

— В нашем репертуаре много песен о любви, — говорит Валерий. — Большинство ансамблей, исполняя их, стараются петь как можно громче. Зачем? Ведь вот Марк Бернес пел — почти рассказывал, но как удивительно он это делал! Мы тоже стремимся каждое произведение «прочитать» по-своему. найти свою интонацию.

Трио Маренич выступает, как правило, на эстраде. Но считает, что для пропаганды украинской народной песни любая сценическая площадка хороша. Они принимают участие в спектаклях областного драматического театра. А в кукольном идет представление «Голубой щенок», которое «озвучило» трио Маренич.

Сейчас Антонина, Светлана и Валерий задумали создать музыкально-драматическую историческую композицию. Замысел ее возник после того, как они побывали у курганов — казачьих могил под Берестечком. Там услышали они легенду о храбром воине казаке Нечая. И решили, что былины и легенды о славных предках, не павших жизни своих за родную землю, должны стать сюжетным стержнем композиции. А расцветят ее, украсят и донесут до людских сердец, конечно же, неумирающие народные украинские песни.

На минувшей неделе в торжественном концерте, посвященном 325-летию воссоединения Украины с Россией, на сцене Большого театра вместе с известнейшими украинскими мастерами искусств выступил и молодой вокально-инструментальный ансамбль Волынской филармонии — трио Маренич.

В. ЧОПЕНКО.
Фото Н. БОЧКА.