

Двадцать пять наград

С югославским художником Владимиром Мареничем мы не виделись года два и, хотя наше знакомство в Москве во время гастролей Югославского драматического театра было коротким, встретились как старые друзья: одной из главных черт этого человека можно назвать дружелюбное гостеприимство.

Шумный, веселый, он радушно приветствовал нас в своей мастерской, забросал вопросами о последних московских премьерах и выставках. Ему вскоре предстоял путь в Ленинград, в Большой драматический театр имени М. Горького, где в постановке известного югославского режиссера Стевы Жигона пьесы Б. Нушича «Скорбящие родственники» он участвует как художник-декоратор.

— Я люблю русскую литературу, музыку, театр. Счастливи, что встречаюсь с этим прославленным театром, где работают талантливые, замечательные мастера своего дела. Вдохну воздух Ленинграда, буду любоваться неповторимыми шедеврами искусства, поработаю. А сегодня приглашаю вас на премьеру «Братьев Карамазовых» в Белградском народном театре, который

идет в моей сценографии.

Мы осматриваем его мастерскую: вот ранние золотистоголубые пастельные пейзажи. Вот картины о нашем веке и месте человека в нем. Показывая одну из своих последних картин — «Апокалипсис», он поясняет, что это выражение его тревоги перед угрозой мировой атомной катастрофы и в то же время веры в то, что в мире существуют силы, способные противостоять этой угрозе, что в рядах сторонников мира стоят и люди искусства.

Эта уверенность, что искусство поможет сделать жизнь лучше, вела его, молодого человека, перед самой войной окончившего Белградскую академию художеств, через партизанские тропы к профессии сценографа и живописца. В срок шестом году он впервые принял участие в художественной выставке, а годом позже оформил свой первый спектакль. Теперь за его плечами — двенадцать персональных выставок на родине и за рубежом (в том числе в 1980 году выставка в Москве, в зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту) и участие более чем в ста двадцати коллективных выставках. За это

время он оформил двести семьдесят спектаклей. Его труд отмечен двадцатью пятью наградами, дипломами, призами. В. Маренич много занимается графикой, оформляет книги, преподаёт сценографию в Академии художеств в городе Нови-Сад, выступает в периодической печати со статьями, посвященными декорационному искусству.

— В общем, занят до предела, но люблю друзей — не так часто есть время для общения, — говорит он. — Мы должны чаще встречаться, дружить, понимать один другого, и тогда не будет апокалипсиса.

Вечером мы в театре, смотрим спектакль, инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Художником воссоздана мрачная, бесчеловечная атмосфера тогдашней России. В глубине сцены — лабиринт. Как говорит Владимир Маренич, «лабиринт жизни и в нем все действующие лица».

Прощаясь, мы горячо благодарим В. Маренича за насыщенный, интересный день. Он обнимает нас, берет с нас слово приехать осенью на премьеру в Ленинград.

Инна ЩЕДРИНА.
БЕЛГРАД — МОСКВА.