

# Двойной Праздник

ДЛЯ АРТИСТА нет большей радости, чем новый хороший спектакль, удачная роль. Нынче же в моей творческой жизни — двойной праздник: «сделана» новая роль, и все мы отмечаем 42-ю годовщину Октября.

Специально к этой дате мы выпускаем спектакль «Москва, Черемушки» (музыка Д. Шостаковича, текст В. Масса и М. Червинского). Очень ответственная и вместе с тем почетная задача была поставлена перед коллективом. Спектакль еще не показывался зрителям, но уже сегодня можно сказать с полной уверенностью, что у нас в театре настоящий праздник! Музыка

большого советского мастера Д. Шостаковича звучит в спектакле, в сердце каждого нашего артиста в полную силу.

Нам от души хочется, чтобы эта работа понравилась зрителю, чтобы он, как и мы, по достоинству оценил радостную, современную музыку Д. Шостаковича, кстати сказать, верно, как мне кажется, понятую и раскрытую нашим новым дирижером Н. Фотиным, оркестром, хором, балетом и исполнителями.

Радостно также, что в этом необычном спектакле (спектакль-обозрение) о наших днях, о советских людях интересно показала се-

бя и постановочная группа (режиссер Г. Кузусев, художник Е. Кривинская, балетмейстер А. Поличкин, хормейстер И. Купрессов) и все актеры в больших и маленьких ролях.

Я играю в этом спектакле управхоза Барабашкина. Роль яркая, острая, интересная, над которой я с удовольствием работал.

Как все новое, этот спектакль может быть воспринят разноречиво.

С большим трепетом ждем первой встречи с нашим строгим, взыскательным зрителем.

А. МАРЕНИЧ,  
заслуженный артист  
РСФСР.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ  
СВЕРДЛОВСКИЙ

6 НОЯБРЯ 1950