

Актеры издавна и не без основания считаются законодателями мод. Причина совершенно ясна. Во-первых, за всеми новшествами в этой области их обязывает следить профессия,— герои, которых они играют, одеваются по-разному. Костюм в какой-то степени характеризует персонаж. Бывает и так, что через маленькую деталь одежды раскрывается дополнительная черта характера. Значит подлинный мастер искусства должен в совершенстве знать моды. И не только сегодняшние. Во-вторых, популярных актеров обычно знают в лицо, замечают на улицах, равняются на них в смысле

# СЛОВО АКТЕРА

умения одеваться. Это тоже обязывает.

И все-таки, если вы заметили, как раз актеры не принимают «новшество моды», которое бытует сейчас среди некоторой части молодежи. Вряд ли вы увидите мастера сцены, одетого в сверхбуженные брюки, или в цветастую рубашку на выпуск, или (это уже просто смешно!) в красные носки, или с пиратской косынкой на шее, или с норвежской бородакой. Исключено. Возникает вопрос—почему? Ответ прост—это не мода, развитие которой имеет свои закономерности. Это извращение моды.

Я житель Свердловска. Но, узнав, что горьковчане начали интересный спор о вкусах, решил принять в нем участие. Ведь в нашем уральском городе столько же юнцов, нуждающихся в воспитании. В ответ на вопрос—«Почему актеры так не одеваются?», они обычно говорят: «Не заметили еще новых веяний. Заметят—начнут». А так ли это? Не только заметили, но и широко используют в своем творчестве. Для нас, актеров театра музыкальной комедии, эти «новые веяния» просто клад. При использовании на сцене они безотказно вызывают искренний хохот публики. Вспомните моего Лососиноостровского из оперетты «Цирк зажигает огни». В одной из сцен он кладет ногу на ногу, высоко поддерживая брюки. Под ними обнаруживается ярко-красный носок. Хохот. Думаете от того, что этот белоэмигрант вообще смешон? Все нет. Просто красные носки никак не гармонируют ни с его внешним видом, ни с положением. Вот об этом несоответствии, часто становящемся предметом осмеяния, я и хотел поговорить.

Представьте себе невероятную картинку. По улице идет юноша, всем своим видом говорящий, что это, к примеру, ученик токаря, а на голове у него тирольская шляпа с пером. Смешно? Странно? Ну, конечно. Однако нечто подобное мы видим ежедневно. Хорошее, умное, открытое лицо студента,

украшенное сверху невероятной прической, а снизу косынкой на шее. Чем это лучше? Между тем часто первое впечатление навсегда западает в душу. Недавно ко мне приехала племянница. Ее муж работает мастером на заводе. Знакомая мне с ним. Широкое русское, скуластое лицо, а на голове—берет. И так он ему не идет, что и лицо принимает глуповатое выражение. Мы сказали ему об этом. И берет давно уже брошен на свалку. Но до сих пор я его как-то всерьез не принимаю. Вот что сделал берет.

Одежда должна гармонировать с внешним обликом человека. И человек прежде, чем одеть что-либо, должен подумать, идет ли ему это.

У меня есть, может быть, спорное, мнение, что стремление выделиться, стать заметным живет в каждом человеке. Я говорю, конечно, о хорошем качестве этого чувства. Мне кажется, что самый лучший способ сделать это—так работать на своем производстве, чтобы твой портрет не сходил с Доски почета, чтобы тебя ставили в пример другим. Одеться же так, чтобы все замечали и фыркали про себя,—каждый сможет.

**А. МАРЕНИЧ,**  
народный артист РСФСР.

„Горьковский рабочий“  
г. Горький 21 июня 1962г.