

# СТО РОЛЕЙ

«Комик — это особый талант, их не так много, комиков. Комики должны уметь нести зрителю радость, уметь заражать своим юмором зрительный зал. Это врожденное свойство актера, его душевная потребность», — говорит Г. Ярон.

Таким талантом наделен народный артист республики Анатолий Григорьевич Маренич.

Сорок лет отдал он искусству. Тридцать из них провел в Свердловском театре музыкальной комедии, где сыграл сто ролей в спектаклях классического и современного репертуара.

Актер в совершенстве владеет даром перевоплощения. И, пожалуй, трудно сказать, какие персонажи ему лучше удаются: положительные или отрицательные. Маренич всегда правдив на сцене, его игру отличают изящество, легкость, богатство красок, свобода сценического поведения.

Слово, музыка, танец органично сочетаются в его игре, сливаясь в единый отточенный образ. А главное оружие актера — смех: то беспощадный, обличительный, то теплый, незлобивый.

Но какую бы роль ни играл Маренич, будь то Яшка-артиллерист («Свадьба в Малиновке» Александрова), матрос Рахмет («Севастопольский вальс» Листова), Прохор Дубасов («Дочь фельдмаршала» Фельцмана), Сусик («Трембита» Милютина) или Яшка-Буксир («Белая акация» Дунаевского), яркое и самобытное искусство актера доставляет истинную радость зрителям.

Если вы захотите подробнее узнать о творчестве Анатолия Григорьевича Маренича, включите телевизоры 21 мая в 19 ч. В этот день по второй программе из Свердловска вы увидите передачу «Сто ролей народного артиста РСФСР А. Г. Маренича».

Программа на канале 1963, 1220, 16 мая.