

# УМЕЙ НАЙТИ СЕБЯ

**МАСТЕРСТВО** народного артиста РСФСР А. Г. Маренича хорошо знакомо любителям синтетического жанра музыкальной комедии. Более сорока лет провёл Анатолий Григорьевич на сцене. Он сыграл огромное количество ролей, создал целую галерею запоминающихся образов. В его репертуаре крупные и маленькие роли, и каждая из них — большая творческая удача актера.

Анатолий Григорьевич давний любитель спорта, его часто можно встретить на стадионах и спортивных площадках Свердловска.

Мы попросили А. Маренича ответить на несколько вопросов.

— Что вы считаете главным в творческом пути артиста!

— В первую очередь — уметь определить, найти себя. Это очень сложный вопрос. Почему комик, а не танцовщик? Драматический актер, а не эстрадный? Нечто подобное происходит и в спорте. Почему коньки, а не футбол? Хоккей, а не метание копья? Можно много и кропотливо работать и не суметь найти себя. Порой это дело случая, а иногда на поиск уходят годы — и безрезультатно. Мне известны примеры, когда такой искатель-неудачник становился наставником молодых. Это, конечно, нетипично, но жизненно. Получается, как у Бернарда Шоу: «Кто умеет — делает, кто не умеет — учит».

Помимо таланта — этого ве-

ликого умения работать — существует еще и счастье. Как и в спорте.

— Вы верите в творческое счастье?

— Безусловно. Уметь верно выбрать профессию — это и есть счастье. Мне, если хотите, повезло. Фортуна мне улыбнулась. Я сумел найти себя. Не эстрада, не драмтеатр, а музыкальная комедия, оперетта — вот мое призвание! В искусстве, как и в спорте, необходимо много работать. Везде нужны свои «маяки», свои чемпионы и рекордсмены. Не секрет, что все балерины хотя бы раз танцевали у озера. И это здорово! Нужно всегда стремиться к чему-то большему, чем ты есть, мечтать и, конечно, работать.

Любой человек, будь то артист или металлург, должен уметь профессионально делать свое дело. Леонардо да Винчи рождаются раз в тысячу лет. Это он умел делать одинаково хорошо все. Я убежден: для того чтобы успех самодеятельного актера не был случайным, он должен стать профессионалом. Как и в спорте, не все ведь становятся, могут стать олимпийцами. Для основной же массы людей спорт, безусловно, имеет прикладное значение, он помогает лучше работать, укрепляет здоровье.

Наш Свердловский театр музыкальной комедии связывает большая дружба со спортсменами. Частыми нашими гостями были Мария Исакова и Инга Аргамонова, супруги Стенины и Колчины, Римма Жукова и многие другие выдающиеся чемпионы. И мне приятно, что в театр приходят они — мои коллеги, да, да, коллеги по труду, по беззаветному служению любимому делу.

Много раз говорилось, что искусство и спорт очень близки друг другу. С этим я, безусловно, согласен. Мне очень импонируют спортсмены, которые огромным, невероятным усилием воли вырываются впе-

ред на дистанции, четко завершают комбинации на гимнастических снарядах, поднимают рекордный фантастический вес.

В прессе таких людей называют «героями». Действительно, они заслуживают самых высших похвал. Да, настоящие спортсмены умеют выкладываться. Полностью. Только так, — всего себя отдавая победе, можно добиться чего-то в спорте. Как и в искусстве.

Специалисты спорта много времени уделяют поискам того, как суметь правильно распределить силы спортсменов на весь сезон. Как подойти к главным стартам сезона в своей лучшей форме?

В искусстве такой вопрос не возникает. Ведущий актер каждый месяц должен раз пятнадцать выступать в лучшей своей форме перед театральным зрителем. И каждый раз ему приходится выкладываться полностью. Все силы отдаешь исполняемому номеру, и, словно спортсмену, актеру также требуется «второе дыхание», когда публика просит пробисировать номер еще и еще раз.

— А как вы выбрали свою профессию?

— В молодости после окончания Харьковской драмстудии я готовился стать классическим актером, играть героя-любовника в пьесах Островского, Шекспира. Но спустя шесть лет в Полтаве мне впервые довелось увидеть опереточный спектакль, и я понял, что это и есть мое призвание.

Друзья и знакомые не могли мне это простить: «Променять классику на тру-ля-ля с баронами, танцами и песенками?»

Прав был великий художник В. Мейерхольд, утверждавший, что актер должен быть универсальным, тренированным и техничным. Вспоминаю, как студийцы усиленно занимались танцами и акробатикой, жонглированием и пластикой, хождением на проволоке и прыжками, кульбитами и стойками на руках и голове... А как в моей жизни актера пригодились эти уроки!

Мне сейчас 63 года. Конечно, когда позволяет время и здоровье, я с удовольствием иду на каток или стадион. Я болельщик. Страстный. Правда, моя «болезнь» не требует вмешательства врача. Лучший врач в таких случаях — успех моей любимой команды «Уралмаш», а с недавнего времени и «Автомобилиста». Я радуюсь их победам, огорчаюсь поражениям.

В заключение мне хочется сказать о том, что в нашей стране — огромные возможности выбора спортивных талантов, да и государство заботу о спортсменах проявляет немало. Но мне всегда обидно, когда на чемпионатах мира или Олимпийских играх наши спортсмены уступают медали.

Беседу с народным артистом РСФСР А. МАРЕНИЧЕМ вел А. ПОЛОНСКИЙ.

12 ЯНВ 1969

«ЗВЕЗДА СПОРТА» г. Москва