

А. Г. МАРЕНИЧ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату — на шестьдесят восьмом году жизни умер выдающийся мастер оперетты народный артист РСФСР Анатолий Григорьевич МАРЕНИЧ.

Вся творческая жизнь Анатолия Григорьевича была неразрывно связана со Свердловским театром музыкальной комедии, на сцене которого он проработал около сорока лет. А. Г. Маренич принадлежал к плеяде тех мастеров, которые создали свердловский театр, определили его творческое лицо, его идейно-художественные принципы.

Блистательное искусство А. Г. Маренича, его неповторимый комедийный дар, галерея образов, созданных им на сцене Свердловского театра музыкальной комедии, принесли замечательному артисту заслуженную славу и любовь миллионов зрителей.

Заслуги А. Г. Маренича в развитии советского театрального искусства получили высокую оценку: он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». (1970 г.). Большая шефская работа артиста была отмечена значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР».

За выдающиеся заслуги в



деле развития советского искусства ему в 1948 году было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, в 1957 г. А. Г. Маренич был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля театров за исполнение ролей Васьки Кокшарова («Марк Береговик») и Родриго («Где-то на юге»). В 1960 году замечательному мастеру оперетты было присвоено высокое звание народного артиста РСФСР.

Навсегда войдут в золотой фонд советского искусства оперетты его Акакий Плющихин («Табачный капитан»), Трепло («Черный дракон»), Аполлинарий («Огоньки»), Терентий Кузькин («Анютины глазки») и многие другие образы, созданные А. Г. Мареничем в спектаклях современного и классического репертуара.

На примере Анатолия Григорьевича Маренича молодежь училась не только актерскому мастерству, но и гражданственности творчества, преданности любимому искусству, своему театру.

Анатолий Григорьевич Маренич навсегда останется в памяти тех, кто испытал на себе силу его сценического обаяния, силу его таланта.

Управление культуры

Свердловского облисполкома.

Отдел культуры горисполкома.

Свердловское отделение ВТО.

Дирекция и художественное руководство

Свердловского государственного

театра музыкальной комедии.

Свердловск, ГСП 212, пр. Ленина, 49, ТЕ
39-76, 58-96-88, отдел пропаганды
и — 51-39-76, отдел культуры — 51-
ел объявлений — 51-17-62.

11 1 ОКТ 1972

Уральский рабочий
г. Свердловск