

7 ИЮНЬ 1980

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

◆ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

С п у с т я д в а д ц а т ь д в а г о д а . . .

В этом году ему исполнилось бы семьдесят пять... Анатолий Григорьевич Маренич! Это имя знакомо каждому любителю театра. Его замечательное искусство живо в памяти тех, кто видел его хоть раз в жизни. Большой актер, он отдал всю свою творческую жизнь Свердловску. На сцене театра музыкальной комедии родились такие незабываемые его герои, как Васья Кокшаров («Марк Береговик» К. Кацман), граф Лососиноостровский («Цирк зажигает огни» Ю. Милютин), Трепло («Черный дракон» Д. Модуньо), Терентий Кузькин («Анютины глазки» Ю. Милютин) и многие, многие другие.

А. Г. Маренич был артистом яркого комедийного дарова-

ния. Диапазон его творчества необычайно широк: от водевильного персонажа до сложного, многогранного характера тонкого психологического рисунка. В свое время Мариэтта Шагинян писала, что Маренич принадлежит к числу тех актеров, чей талант и индивидуальность диктуют авторам их драматургию.

Широк был круг творческих интересов Анатолия Григорьевича. Он выступал и в роли драматурга: на сцене ряда театров шла сатирическая комедия «Семь пощечин», поставленная по либретто, одним из соавторов которого был Маренич.

Но мало кто знает, что Анатолий Григорьевич пробовал свои силы и в режиссуре. В 1958 году им была осуществ-

лена постановка спектакля «Любовь бывает разная» (музыка К. Кацман, пьеса М. Логиновской и Е. Хоринской). Фотоаппарат запечатлел момент репетиции этого спектакля. На снимке В. Засыпкина вы видите молодых тогда актеров Вадима Фыгина, Михаила Мазаева, Николая Бадьева (сидит), самого Анатолия Григорьевича, Нину Энгель-Утину... Двадцать два года отделяют от нас эту репетицию. Но время определило ценность этого снимка, который теперь по праву может пополнить коллекцию редких фотографий «В. С.».

И. ГЛАЗЫРИНА,
зав. литературной частью
Свердловского театра
музыкальной комедии.

