

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

22 ЯНВ 1982

ПОСВЯЩЕНО ЛЮБИМОМУ АКТЕРУ

Он был любимцем Свердловска, прекрасным актером, блестящим импровизатором. Он умел заставить смеяться огромный зал. В годы Великой Отечественной, участвуя в концертах, он провожал на фронт, а потом и встречал свердловчан с фронта. Уралочки, защищавшие небо столицы, помнят, как, провожая их, он пел им во Дворце культуры железнодорожников. Сейчас актеру Свердловского театра музыкальной комедии А. Г. Мареничу исполнилось бы 75 лет... Вечер, посвященный этой дате, состоялся в свердловском Доме работников культуры.

Из воспоминаний, из документальных кинокадров вставал образ живого, веселого, талантливого человека и актера. А. Г. Маренич предстал перед нами и в жизни, и в спектаклях «Черный дракон», «Свадьба в Малиновке», «Цирк зажигает огни», «Вольный ветер»... О нем рассказывали главный режиссер театра народный артист СССР В. А. Курочкин, народная артистка РСФСР Н. А. Энгель-Утина, заслуженный артист РСФСР Н. Ф. Бадьев, бывший актер музыкальной комедии, режиссер Л. А. Невлер, режиссер телевидения Б. А. Скопец, конструктор с Уралэлектротяжмаша К. Ф. Костин. Композитор К. А. Кацман поделилась воспоминаниями о роли А. Г. Маренича в постановке оперетт «Марк Береговик» и «Любовь бывает разная». Как и многие талантливые люди, Анатолий Григорьевич не успел сделать всего, что хотел. Мечтал поставить «Баядеру»...

В тот вечер прозвучали арии из «Баядеры» И. Кальмана и оперетты «Любовь бывает разная» К. Кацман в исполнении Владимира Вавилова и Нины Энгель-Утиной. Бел вечер театральный критик Б. С. Коган.

В заключение был показан фильм об А. Г. Марениче «Работает волшебником».

А. АНИКИН,
рабочий издательства
«Уральский рабочий».