



Сцена из спектакля "May B"

Отведайте кухни Маги Марен

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Ватерзой — фламандское блюдо, разновидность овощного супа. Но спектакль, названный этим словом, имеет к кулинарии весьма отдаленное отношение. Примерно такое же, как крошка к каталогу.

Автор спектакля — французский хореограф Маги Марен. Среди многообразных направлений французского современного танца ее почерк наиболее легко поддается словесным определениям. Хореография Маги Марен прежде всего эксцентрична. С понятием "эксцентрика" связаны и ее философия, и пластический язык, и парадоксальная логика либретто. Стремление во что бы то ни стало отойти от общепринятых "центров", нарушить стереотипные представления о "роли и значении движения в меняющемся мире" неправдоподобным образом уживается с пристрастием к порядку. Противоречивое на первый взгляд соединение абсурда и правильной, железной логики является спецификой ее спектаклей, показанных на фестивале, — "Ватерзой" и "May B".

"Ватерзой" — спектакль-лекция, спектакль-концерт, своеобразный хореографический свод определений человеческих чувств и настроений. Здесь все предельно ясно и понятно. Ведущая, зачитывающая текст каждого нового "раздела", призвана развеять возможные разночтения зрительских толкований. Констатации лектора кратки и точны, подобны статьям энциклопедий. Систематизированы самые подвижные и непредсказуемые явления

и эмоции. Но нет, это невозможно — возражает сама себе Маги Марен и немедленно начинает иронизировать над научными высказываниями. Пластические продолжения лекций одерживают верх над словом. Буквальное иллюстрирование фразеологизмов напоминает об относительности всего сущего. "Одни краснеют от гнева, другие — бледнеют", — констатирует докладчица. Танцоры тут же красят свои лица соответствующими красками. Затем следует пантомима, борьба "белых" и "красных" — двух темпераментов, двух видов гнева. Первый похож на быстро стихающий взрыв. Второй "долго точит сердце и потому более опасен". Противоборство продолжает дуэт, построенный на элементах спортивной борьбы и акробатики.

Для выражения каждого чувства Маги Марен изобретает все новые и новые пластические ходы. Радость для нас неотделима от громкого смеха. Красивые пластические группы, долгие батманы, высокие поддержки — все сопровождается звонким хохотом самих танцоров.

Восприятие будущего тесно связано с затаенным страхом. В неуверенности и беспокойстве — боязнь смерти и небытия. Под отрешенную "капель" металлофона осторожно движутся пары танцующих. Кончики пальцев боязливо касаются воображаемого ручейка. Самый страшный шаг — тот, который ведет в другое пространство. Гораздо привычнее оставаться в пределах знакомой энциклопедии. Герои "Ватерзой" шаг за шагом демонстрируют эмоции в чистом, незамутненном, идеализированном виде. Абсолют становится приемом театра абсурда. А каталог чувств порой напоминает мелко порезанные овощи для супа Ватерзой.