

«Давно и с удовольствием слушаем песни в исполнении Хусена Маремукова. Какую бы песню ни пел, он доносит ее до души слушателя, вызывая в ней живой отклик. Мы знаем творчество Маремукова и любим его, считаем, что он один из лучших исполнителей кабардинской песни. Очень рады, что среди наших дорогих гостей и полюбившийся нам певец...».

Эти слова были сказаны во время Дней литературы и искусства Кабардино-Балкарии в Адыгее весной 1979 года.

«Часто бывает, что исполнитель, имея прекрасные голосовые данные, начинает изощряться в артистизме, перенгивает и именно этим отталкивает от себя слушателей. Бывает и наоборот, когда певец, выступающий перед публикой, скучан. У Хусена Маремукова и голос, и манера исполнения, и чисто внешнее обаяние — все работает на песню, на то, чтобы подать ее слушателю в самом выигрышном виде».

Эти строки из письма в редакцию...

Таких примеров, свидетельствующих о симпатии слушателей к певцу, можно привести много. Читатели и сами, наверное, не раз с удовольствием слушали его выступления по радио и телевидению. В чем же секрет мастерства исполнителя? Самый главный — это трудолюбие. Хусен никогда не выйдет на сцену с неотрепетанной, неотшлифованной песней, не прочувствовав ее всем сердцем.

— Мелодия и слова захватывают настолько, что песня начинает звучать в тебе и не дает покоя. Так со мной бывает каждый раз, когда я получаю новое произведение, — говорит Хусен...

Маремуков родился в семье, где любили песню, музыку. Отец его, Билял, мастерски исполнял старинные кабардинские песни. И маленький Хусен с нетерпением ждал, когда они с отцом пойдут в лес за дровами или в поле на работу. Только останутся позади сельские улицы родного Кызбуруна II, Билял потихоньку затягивает песню.

ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ НЕ СПЕТА

«Вот бы самому научиться, как отец!» — о большем счастье мальчик не мечтал.

— Любила песню и моя мать Каражан, — вспоминает Хусен. — Всех нас, пятерых своих детей, она приучила к мелодичной колыбельной, и мы без нее отказывались засыпать. И тогда мягкий нежный голос мамы вмиг нас успокаивал...

Нет ничего удивительного в том, что Хусен еще в начальных классах стал активным участником школьной художественной самодеятельности. Он пел в школе и дома, а иногда, почувствовав, что окружающим это надоело, уходил на берег Баксана и там под журчанье реки отводил душу.

Когда он заканчивал школу, директор Нух Безиров посоветовал поступить в музыкальное училище. Хусен, который в тайне лелеял мечту стать юристом, послушался его. Ему везло: и в училище, и в армии ему попадались чуткие, добрые наставники. Так, когда проходил службу в Вооруженных Силах, он познакомился с заслуженным артистом РСФСР А. П. Тимчинским. «Ты — прирожденный певец, Маремуков, — говорил Андрей Павлович, — помни об этом, непрерывно пой». И Хусен, к тому времени уже заместитель руководителя ансамбля Куйбышевского военного гарнизона, с удовольствием его слушался. Видя старательность способного парня, его умение самозабвенно трудиться, ему охотно шли навстречу во всем, помогали. И именно в период службы Маремуков решил посвятить себя песне. Вместе с ансамблем он много гастролировал по стране. Слушатели хорошо принимали невысокотого парня с мягким, приятным голосом. Он выступал во всех союзных республиках страны. Прини-

мал участие в республиканском конкурсе молодых исполнителей национальной песни в 1973 году и стал его лауреатом. В том же году участвовал во Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей, на который съехались 178 певцов. Наш земляк попал в шестерку лучших.

Запомнился и участие в телевизионном конкурсе самодеятельных коллективов «Дружба всего дороже» (он был награжден за исполнительское мастерство именными часами), и выступление в программе Центрального телевидения «Шире круг». Для начинающего молодого исполнителя все это было успехом, и успехом немалым.

Уже несколько лет Маремуков — солист хора Кабардино-Балкарского радио и телевидения. Ежедневно поступает множество писем от людей с просьбой передать ту или иную песню в его исполнении. Авторы писем просят Хусена приехать в их селение, поселок, город, выступить с концертом.

Большую работу проводит Маремуков по развитию художественной самодеятельности. Вот уже ряд лет он руководит ансамблем песни и танца «Ошхамахо» Нальчикского деревообрабатывающего комбината «Эльбрус», где создан прекрасный творческий коллектив.

— Это не только моя заслуга, — говорит Хусен. — Большую помощь оказывают нам композитор Борис Кабардоков и поэт Фица Канкулов, которые неустанно обогащают песенное искусство Кабардино-Балкарии. Ансамбль «Ошхамахо» — лауреат конкурсов самодеятельных коллективов объединения «Югмбель» в 1976, 1979, 1981 годах, выступал во многих районах



страны. Скоро коллектив снова отправится в путь. Концерты его увидят в братской социалистической стране — ГДР...

— Люблю работать со многими нашими композиторами, — говорит Хусен. — С удовольствием исполняю произведения Умара Тхабисимова, Хасана Карданова, Заура Жирикова, Джабраила Хаупы, Бориса Кабардокова. Очень приятное творческое сотрудничество сложилось с Еленой Пачевой, Приной Жириковой, это талантливые певцы. Еще раньше сложились наш дуэт с Юрием Пшигопшевым. Мы с ним спели вместе более тридцати песен.

Недавно Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку Хусена Маремукова. Он записал двенадцать песен.

— Хусен, вы исполнили сотни песен. Какая же из них самая любимая? — спросили мы.

— Я никогда не брался за произведение, которое не нравилось, — ответил он. — Все они дороги мне, но все-таки верю, что лучшую песню я еще не спел.

С. ХАХОВ.