

НЕОЖИДАННОСТЬ ТАЛАНТА

Марина Мареева приехала во ВГИК откуда-то из самой глубинки, без всяких кинематографических пропозиций. Но сразу обратила на себя внимание особой какой-то зоркостью к деталям, неординарностью мышления — впрочем, все это, я надеюсь, читатели сами поймут по отрывку из сценария «Отшельник».

Теперь о другом, вернее о том же самом, но что касается не только Мареевой, а многих и многих ее сверстников. Почему им так трудно пробиваться на экран? Всему новому поколению сценаристов? Я постоянно говорю на эту тему, это моя боль, тревога. Причину вижу только в одном — в диктатуре режиссуры. Поэтому и проходят на экран сценарии или самих режиссеров, или тех, кто рядом, кто сподручнее. Пока ситуация не изменится, не будет и перелома в нашем кино.

Евгений ГАБРИЛОВИЧ.

Читайте сценарий на 14—15-й стр.

Экран и сцена (приложение к газ. "Сов. культура") - 1990 - 30 авг. (№ 33) - с. 1.